

Meinardus, Ludwig Siegfried
[Quartet, strings,
op. 43, C major]
Quartett

Full Score



Seiner Excellenz
Freiherrn Reinhard von Dalwigk
(OLDENBURG).

Quartett

(in C)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Ludwig Meinardus.

Op. 43.

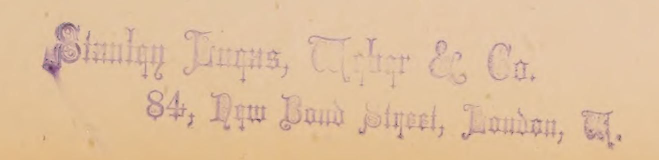
Partitur und Stimmen M.10,_.

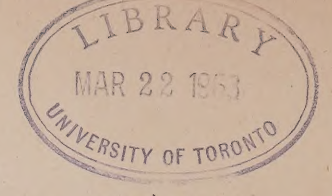
1885.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7752. 7753.

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.





QUARTETT.

Ludwig Meinardus, Op. 43.

♩ = Kräftig und deutlich im Ausdruck.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell.

10

weich

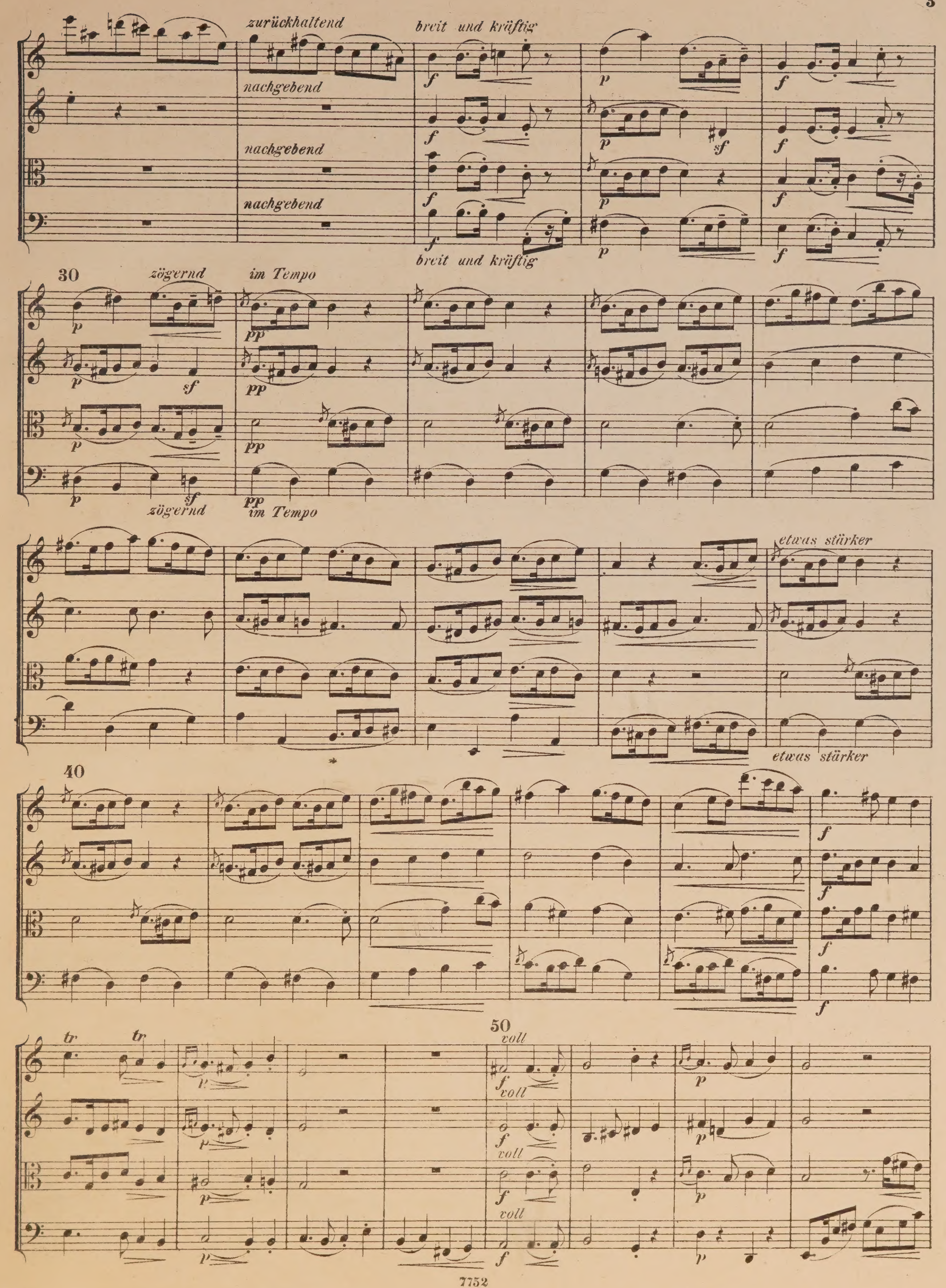
hervorgehoben

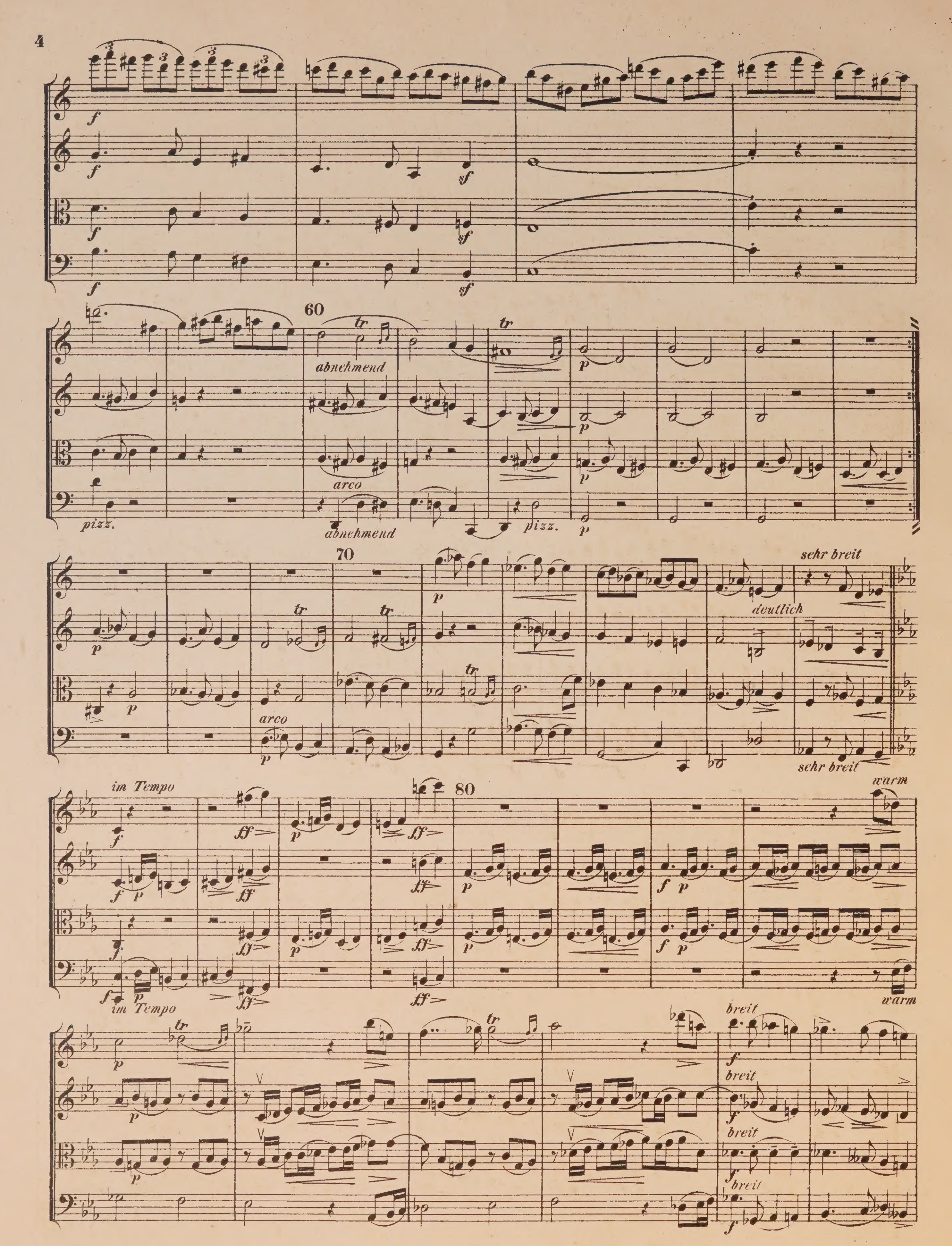
weich

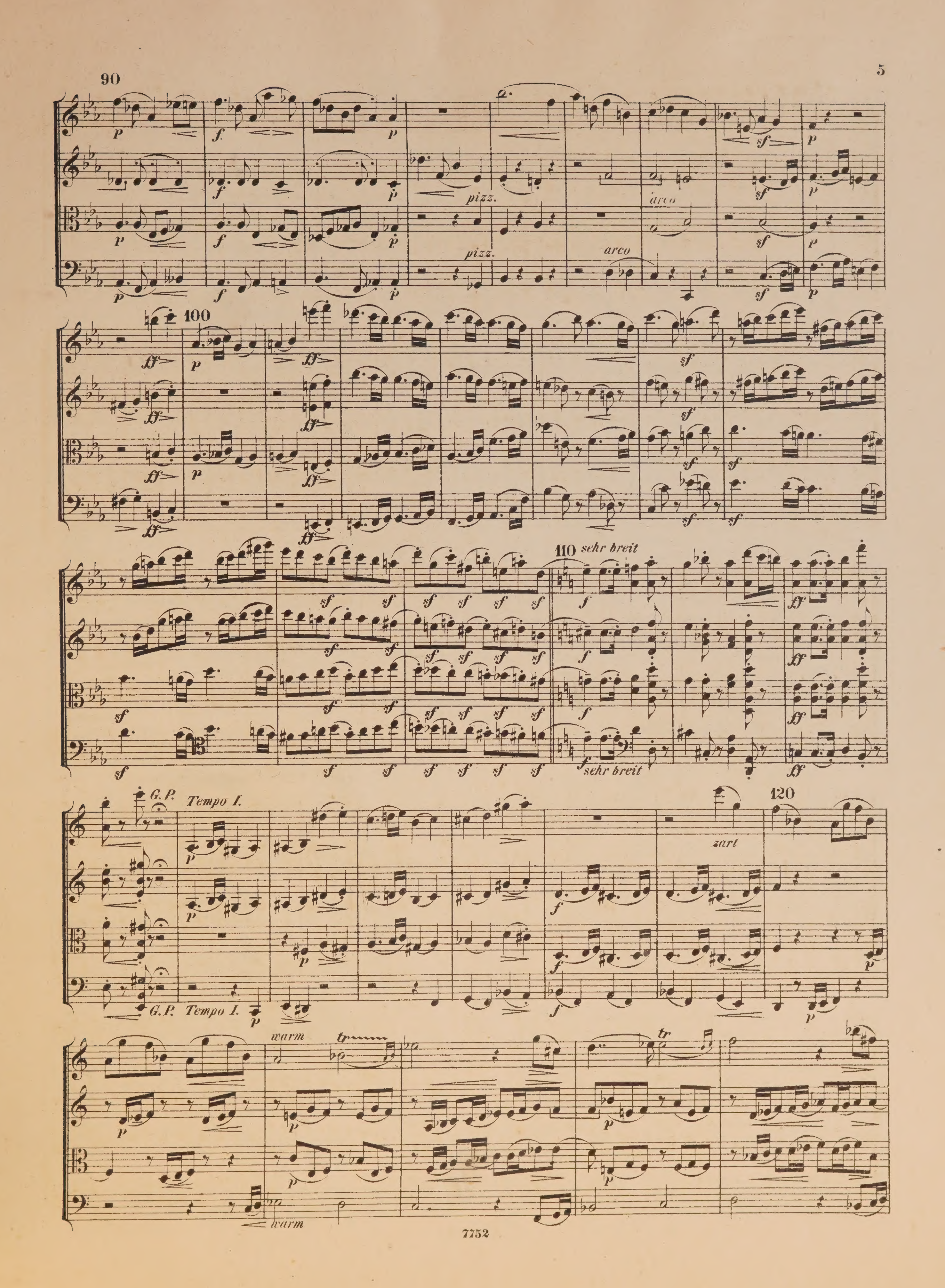
weich

20

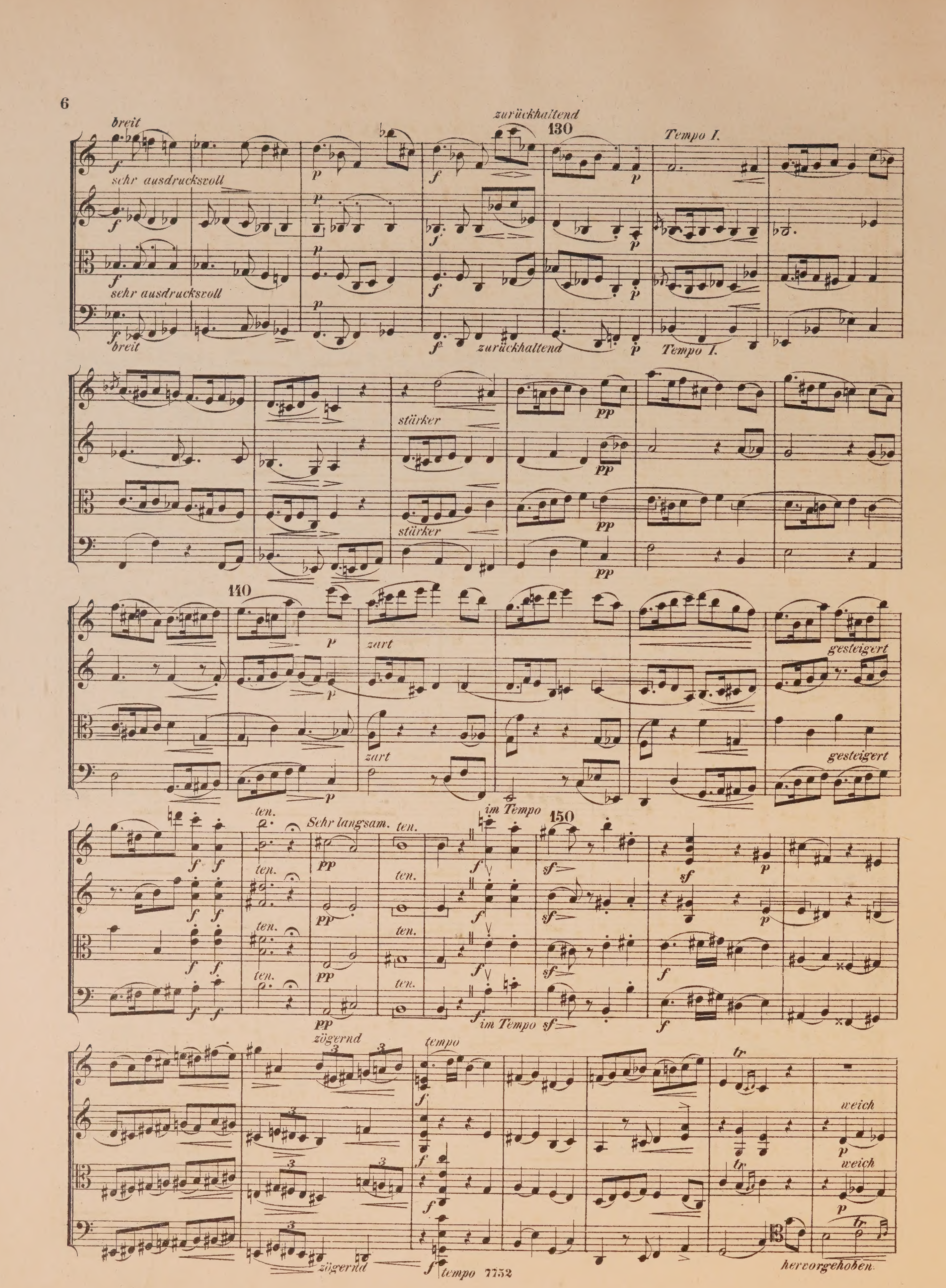
Stich und Druck von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.


zurückhaltend
breit und kräftig
nachgebend
nachgebend
nachgebend
breit und kräftig
30
zögernd
im Tempo
zögernd
im Tempo
etwas stärker
etwas stärker
40
50
voll
voll
voll
voll

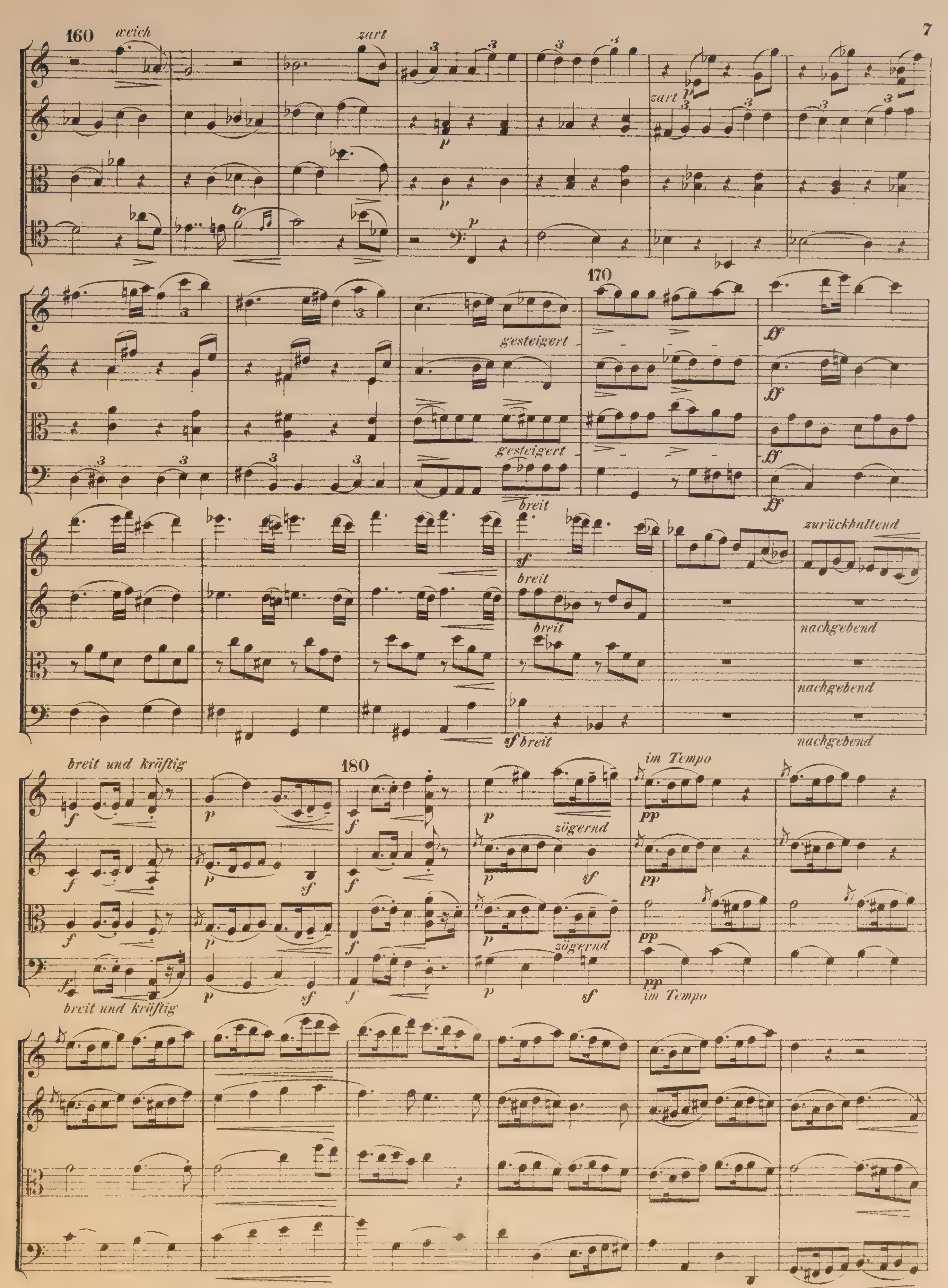

60
abnehmend
arco
pizz.
abnehmend
pizz.
70
sehr breit
deutlich
arco
sehr breit
im Tempo
80
warm
im Tempo
warm
breit
breit
breit
breit

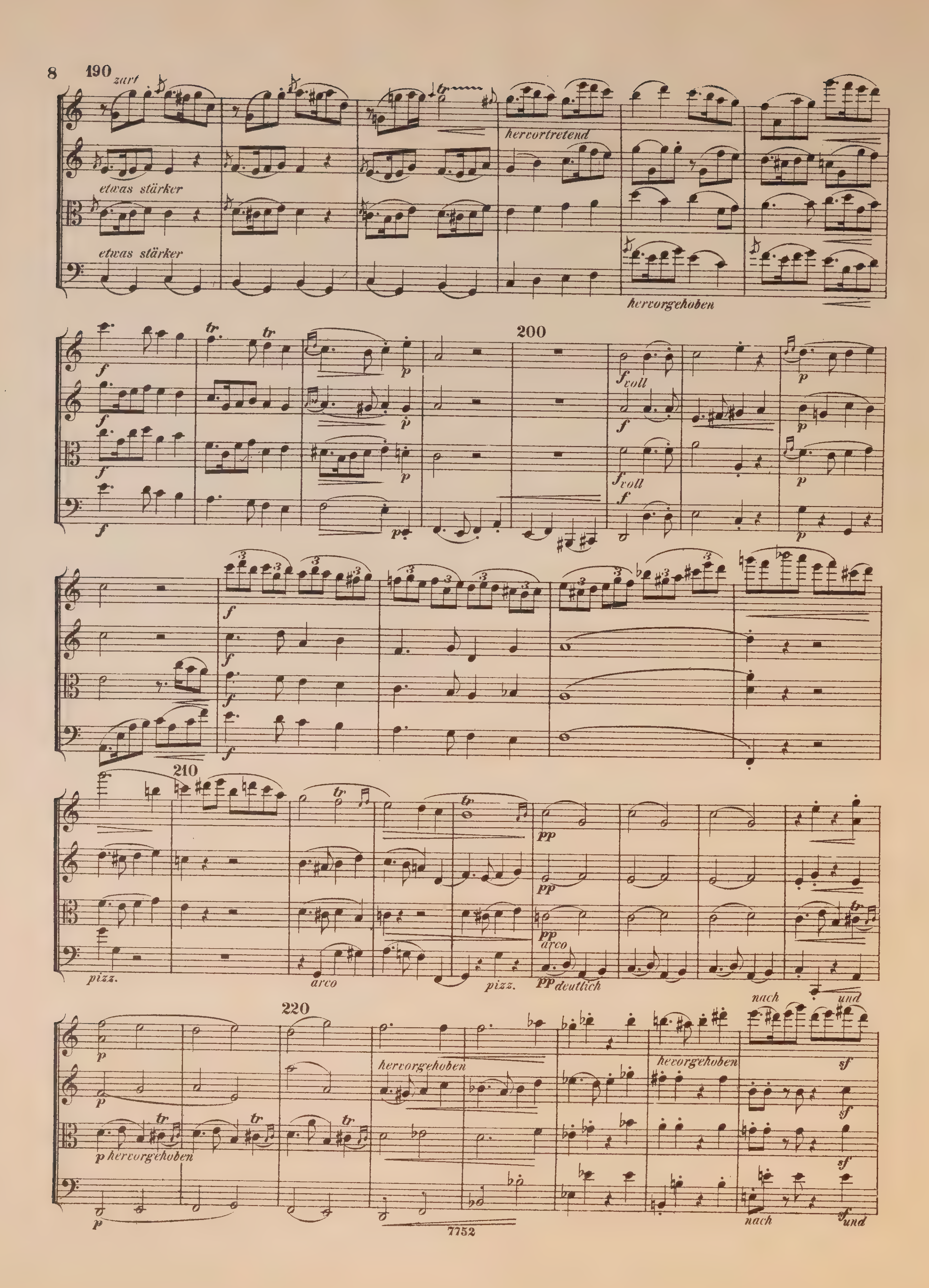


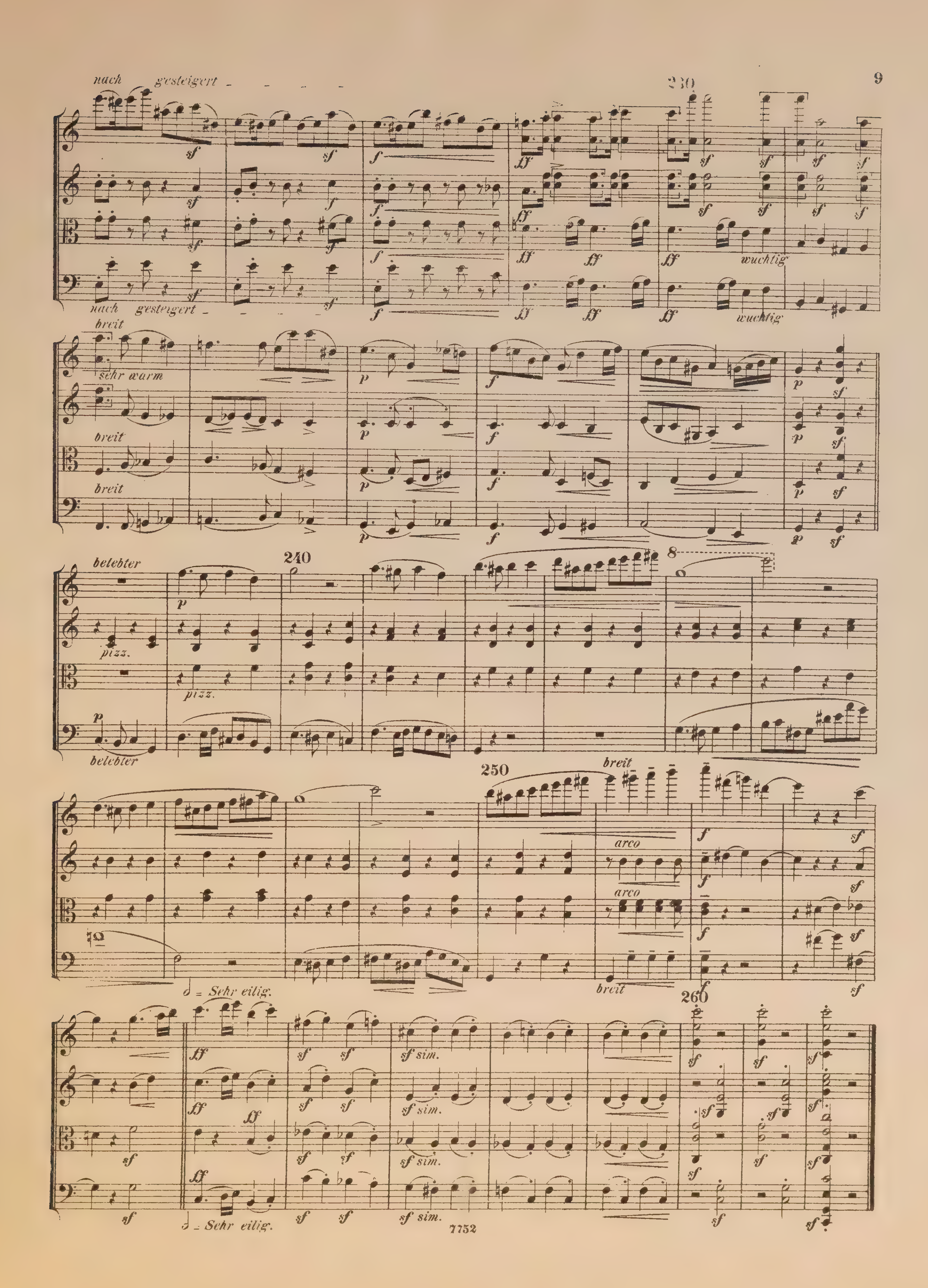
90
pizz.
arco
100
110 sehr breit
sehr breit
G. P.
Tempo I.
zart
120
warm

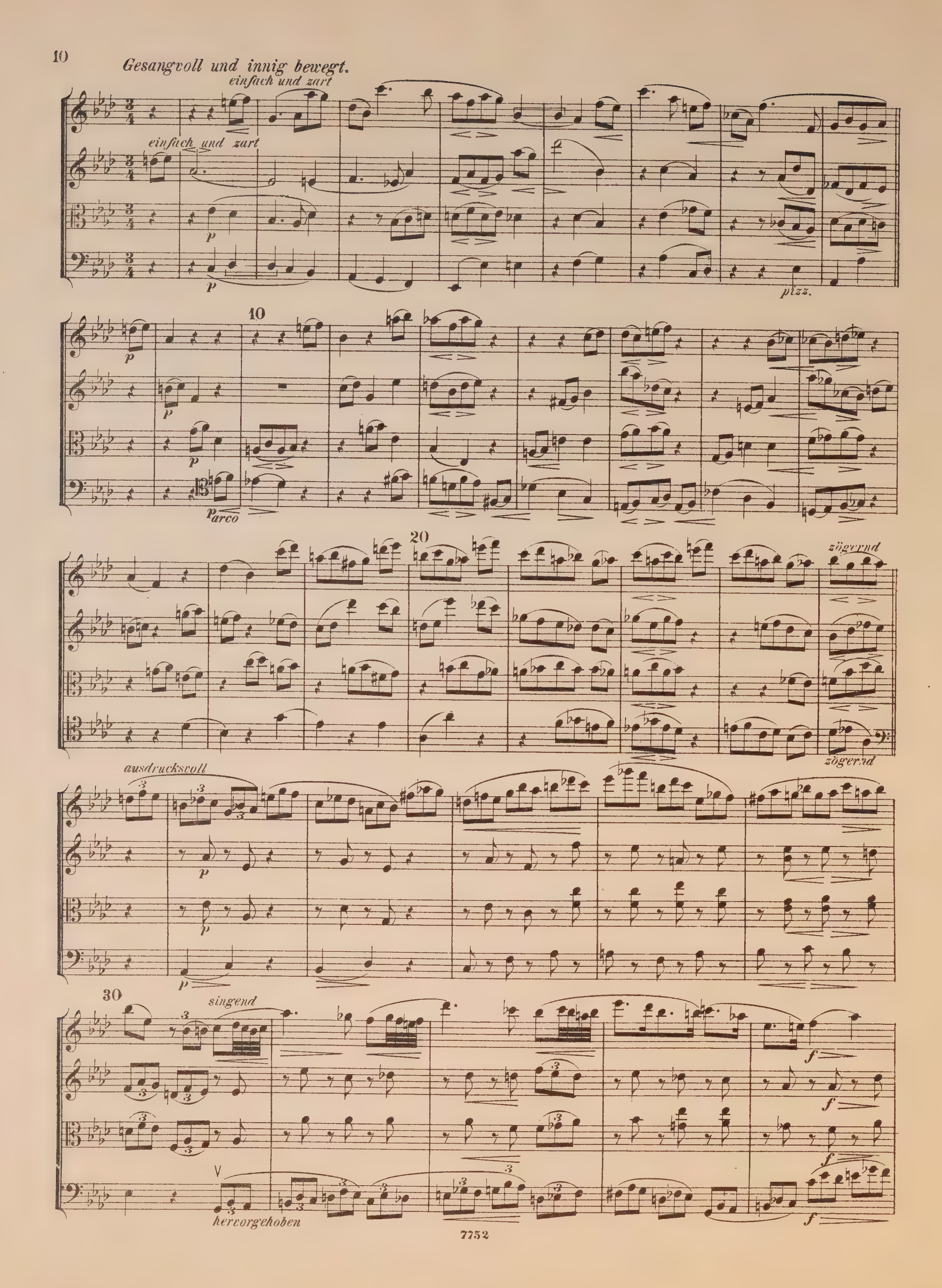


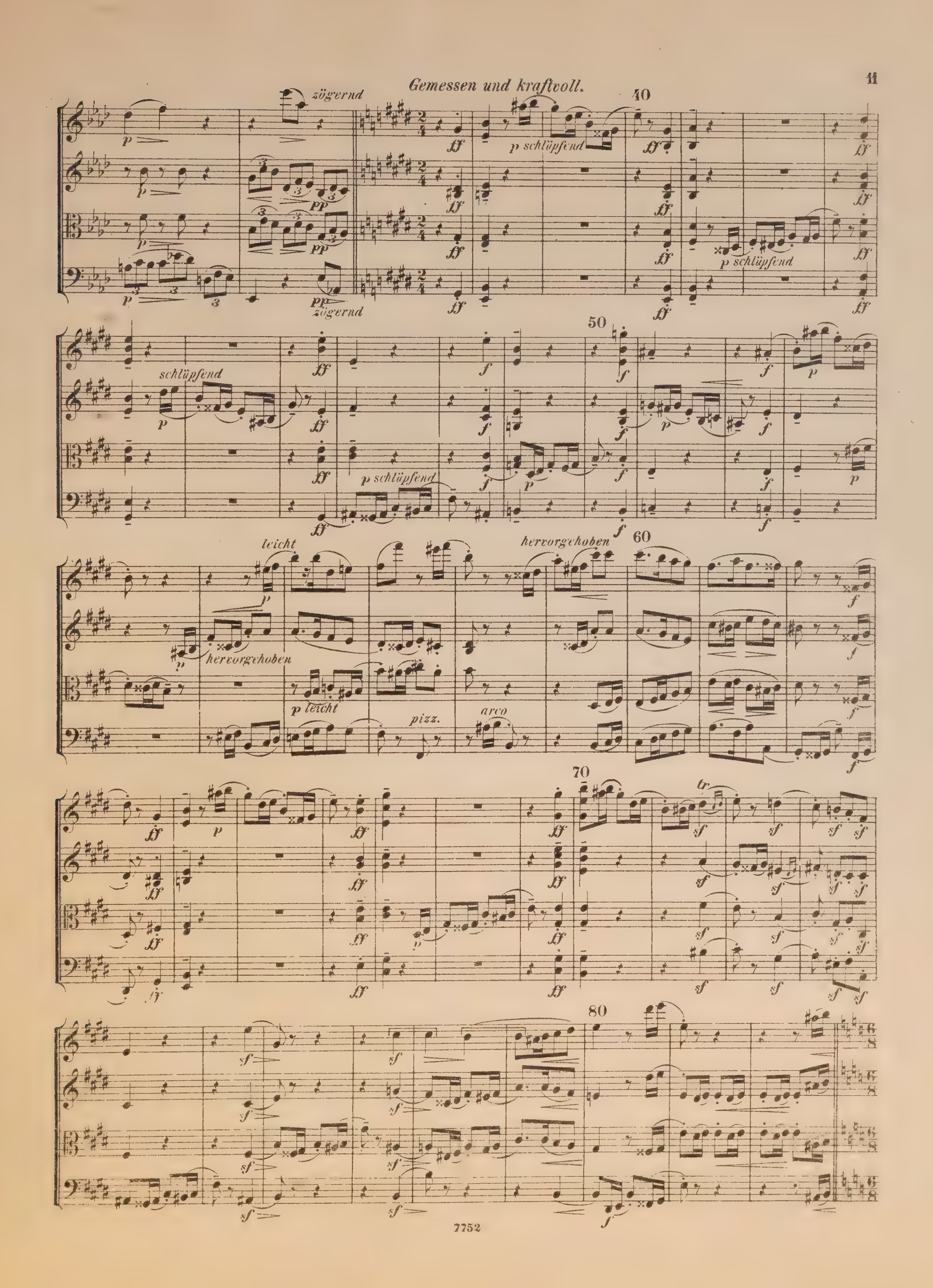
breit
sehr ausdrucksvoll
zurückhaltend
130
Tempo I.
sehr ausdrucksvoll
breit
zurückhaltend
Tempo I.
stärker
stärker
140
zart
zart
gesteigert
gesteigert
ten.
Sehr langsam.
ten.
im Tempo
150
im Tempo
zögernd
tempo
weich
weich
zögernd
tempo
hervorgehoben

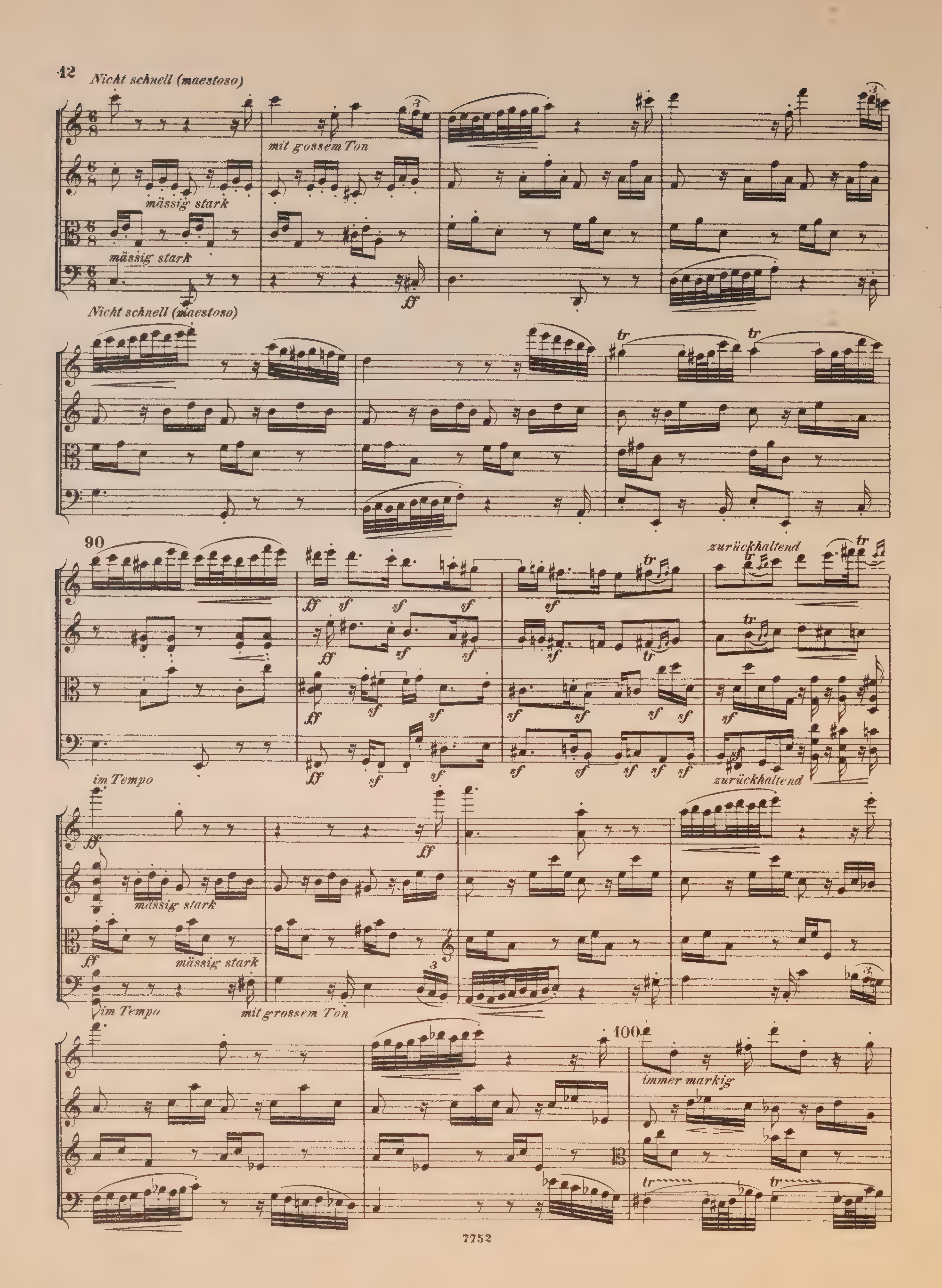

160
weich
zart
zart
170
gesteigert
gesteigert
breit
breit
breit
zurückhaltend
nachgebend
nachgebend
sf breit
nachgebend
breit und kräftig
180
im Tempo
zögernd
zögernd
im Tempo
breit und kräftig

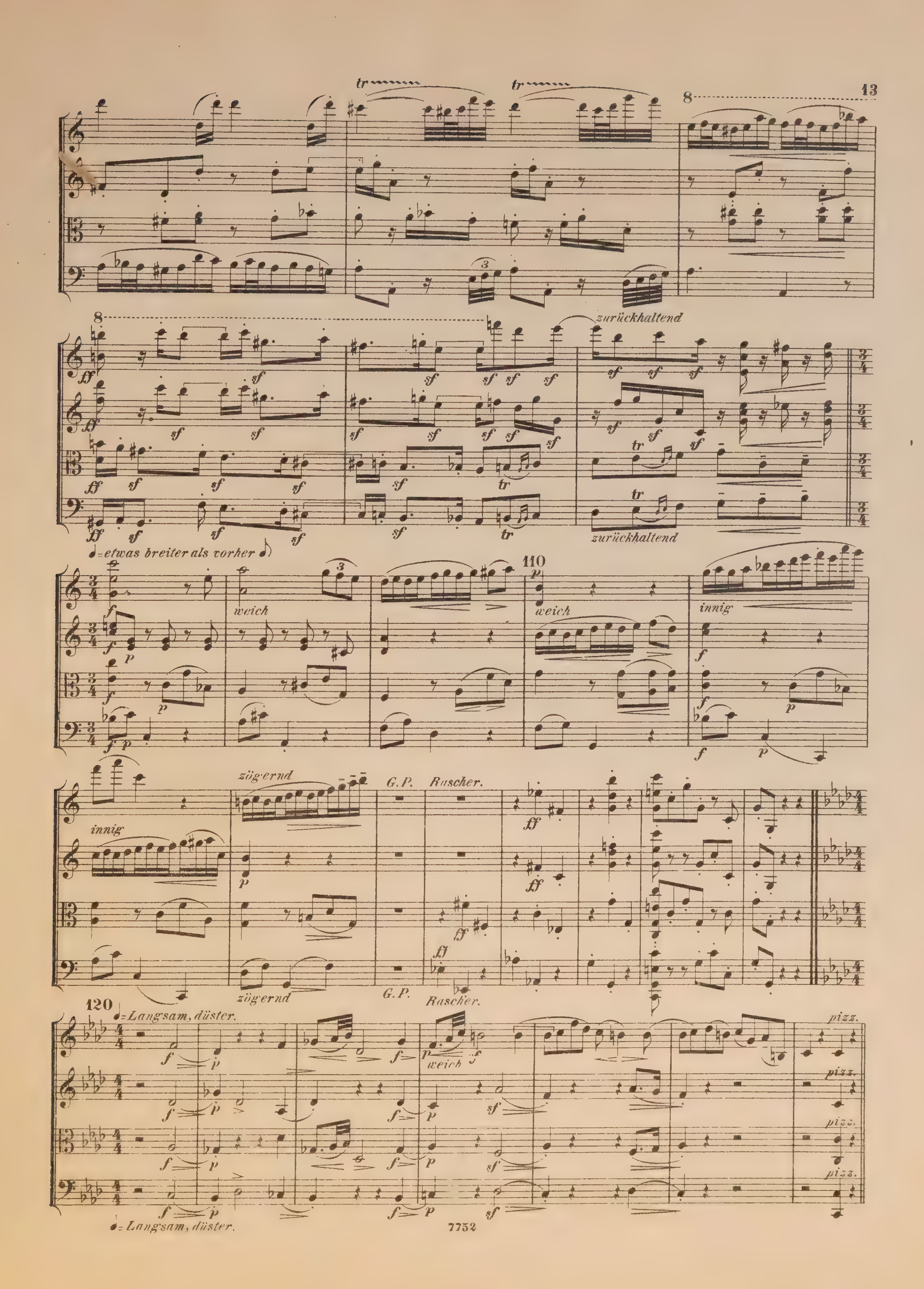

190
zart
etwas stärker
etwas stärker
hervortretend
hervorgehoben
200
f voll
f voll
pp
210
pizz.
arco
pizz.
pp
arco
pp deutlich
220
p hervorgehoben
hervorgehoben
hervorgehoben
nach
und
sf
nach
und


nach gesteigert
230
wuchtig
breit
sehr warm
belebter
pizz.
240
250
arco
𝅗𝅥 = Sehr eilig.
sf sim.
260


Gesangvoll und innig bewegt.
einfach und zart
einfach und zart
p
p
pizz.
10
p
p
p
arco
20
zögernd
zögernd
ausdrucksvoll
p
p
p
30
singend
hervorgehoben
f
f
f
f


Gemessen und kraftvoll.
zögernd
p schlüpfend
schlüpfend
leicht
hervorgehoben
p leicht
pizz.
arco
tr


Nicht schnell (maestoso)
mit gossem Ton
mässig stark
mässig stark
Nicht schnell (maestoso)
90
zurückhaltend
zurückhaltend
im Tempo
mässig stark
mässig stark
im Tempo
mit grossem Ton
100
immer markig



zurückhaltend
zurückhaltend
♩= etwas breiter als vorher ♪
110
weich
weich
innig
innig
zögernd
zögernd
G.P.
Rascher.
G.P.
Rascher.
120
𝅗𝅥 = Langsam, düster.
weich
pizz.
𝅗𝅥 = Langsam, düster.



Breit.
Marschmässig
arco
130
arco
markirt
arco
arco
markirt
Marschmässig
Breit.

mit grosser Steigerung
breit
140
sehr weich
mit grosser Steigerung
breit
sehr weich

(♩.=♩) Dasselbe Zeitmass.
warm
(♩.=♩) Dasselbe Zeitmass.
warm

150
zögernd
im Temp.
weich
pizz.
arco
pizz.
arco
zögernd
im Temp.

und getragen

pizz.

arco

pizz.

arco

sehr ausdrucksvoll

160

zurückhaltend

im Tempo

immer ruhig und egal

pizz.

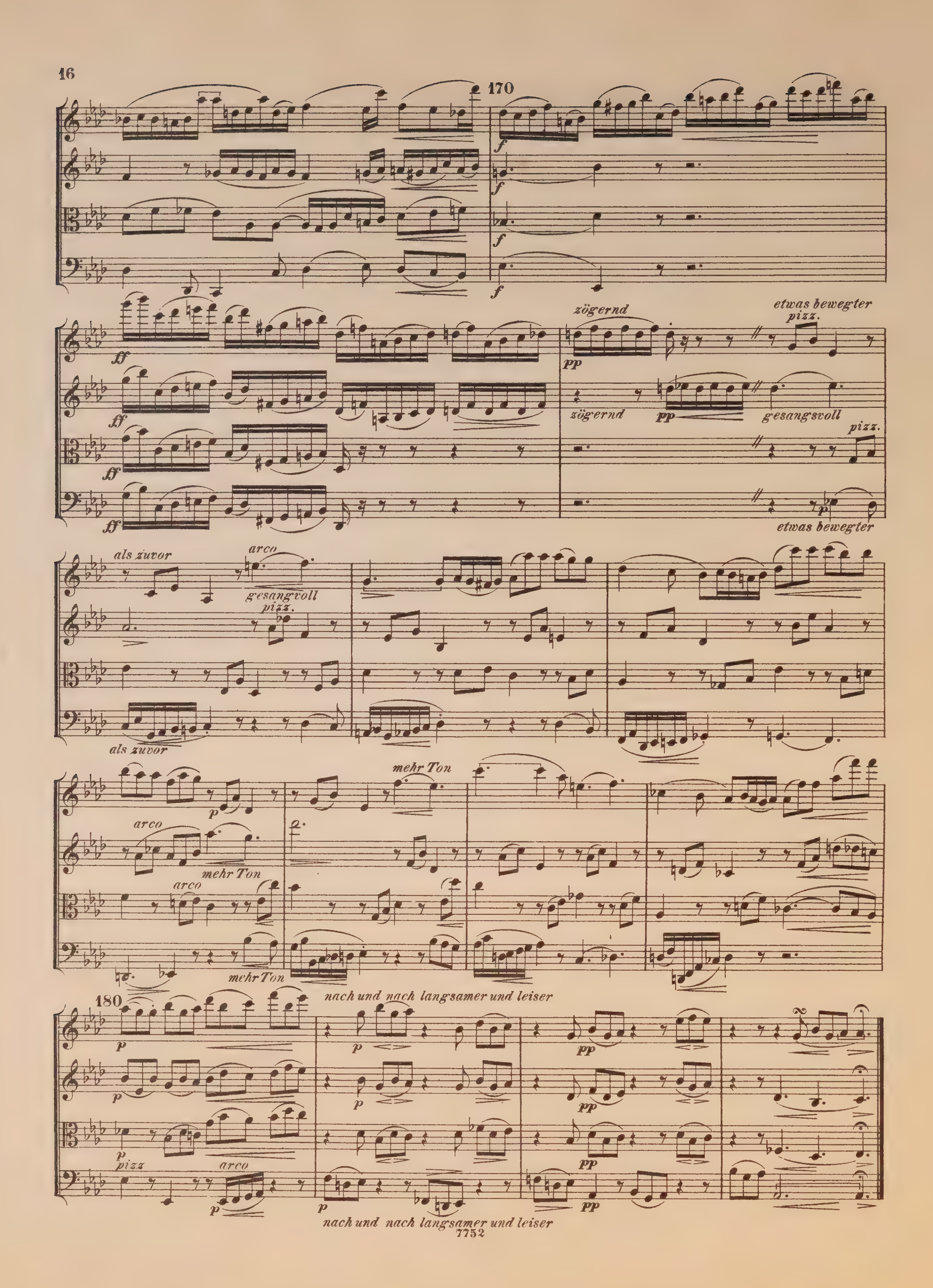
arco

zurückhaltend

im Tempo

sehr warm

sehr warm


170
zögernd
etwas bewegter
pizz.
zögernd
gesangsvoll
pizz.
etwas bewegter
als zuvor
arco
gesangvoll
pizz.
als zuvor
mehr Ton
arco
mehr Ton
arco
mehr Ton
180
nach und nach langsamer und leiser
pizz
arco
nach und nach langsamer und leiser

Markig, nicht tändelnd.

10

weich

weich

weich

20

sehr bestimmt

breit

breit

im Tempo

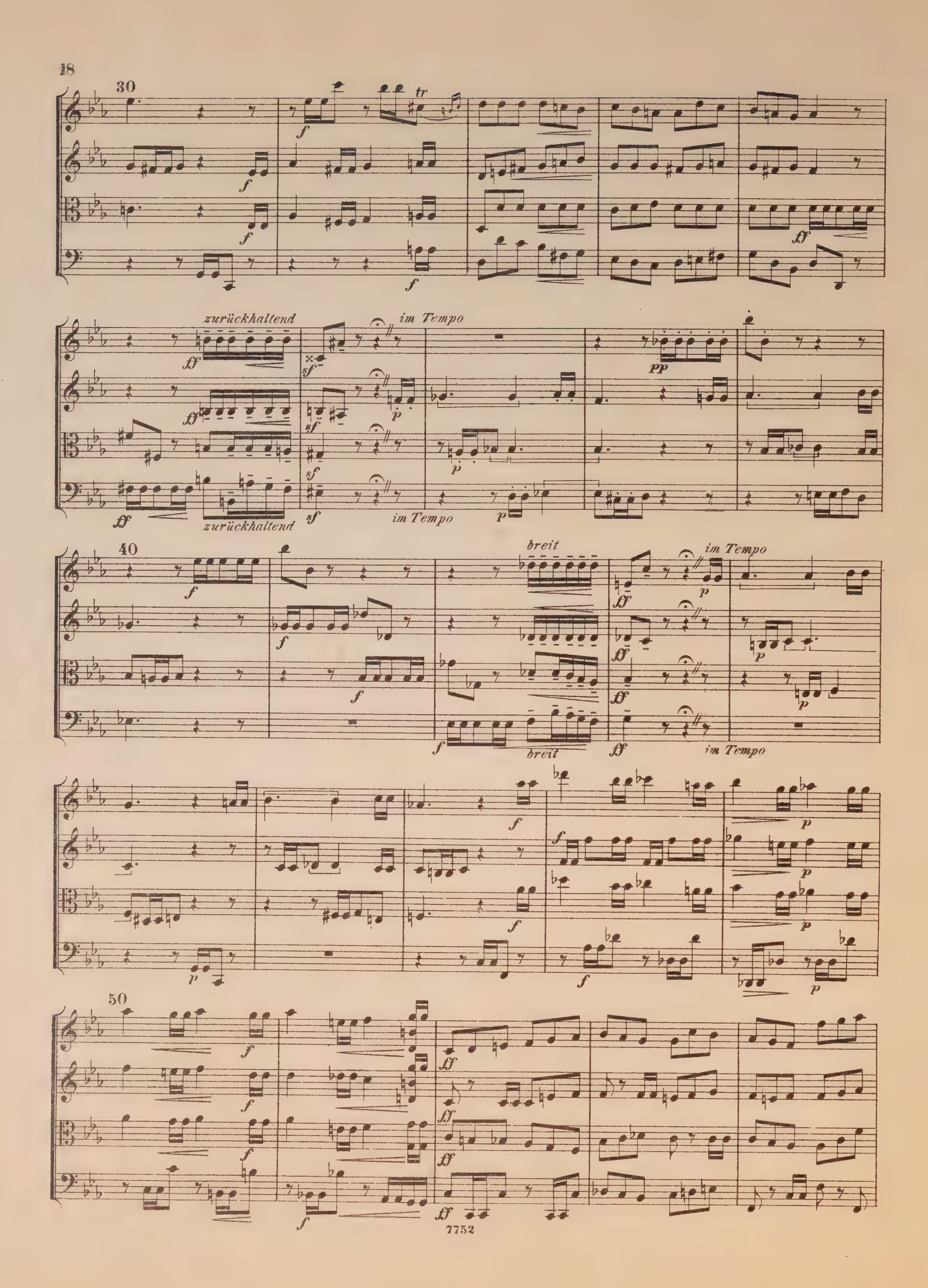
im Tempo

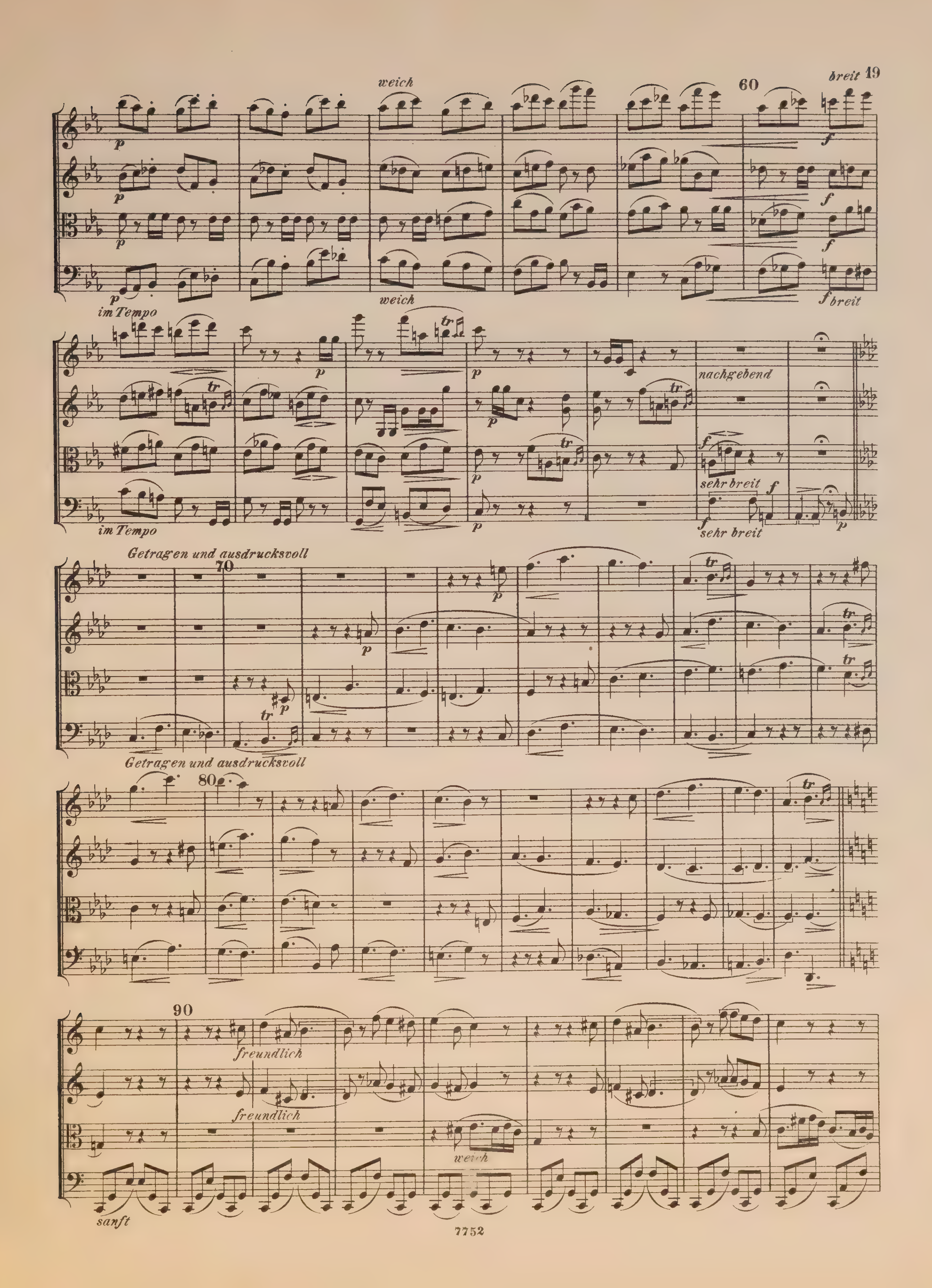
zögernd

im Tempo

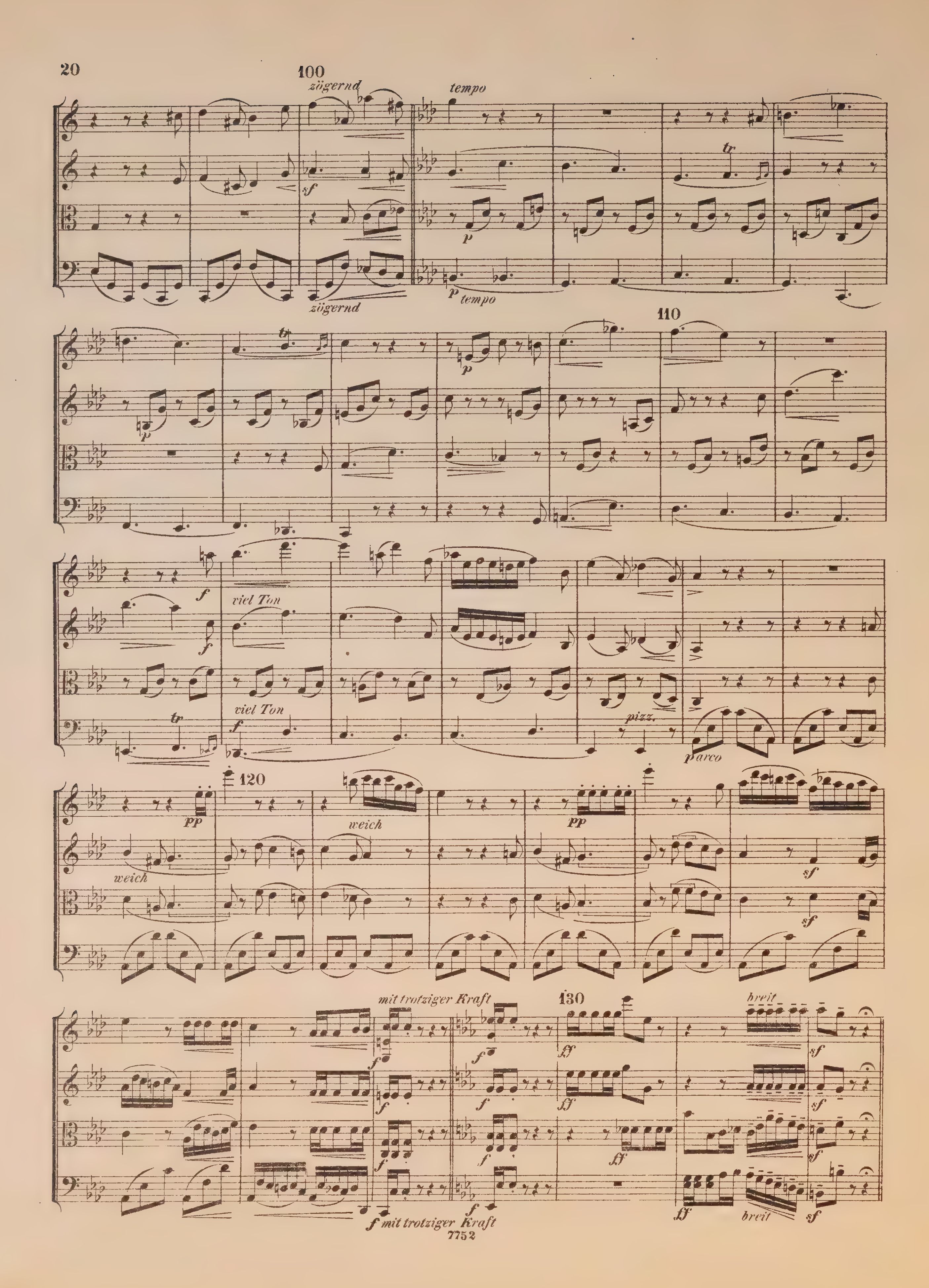
zögernd

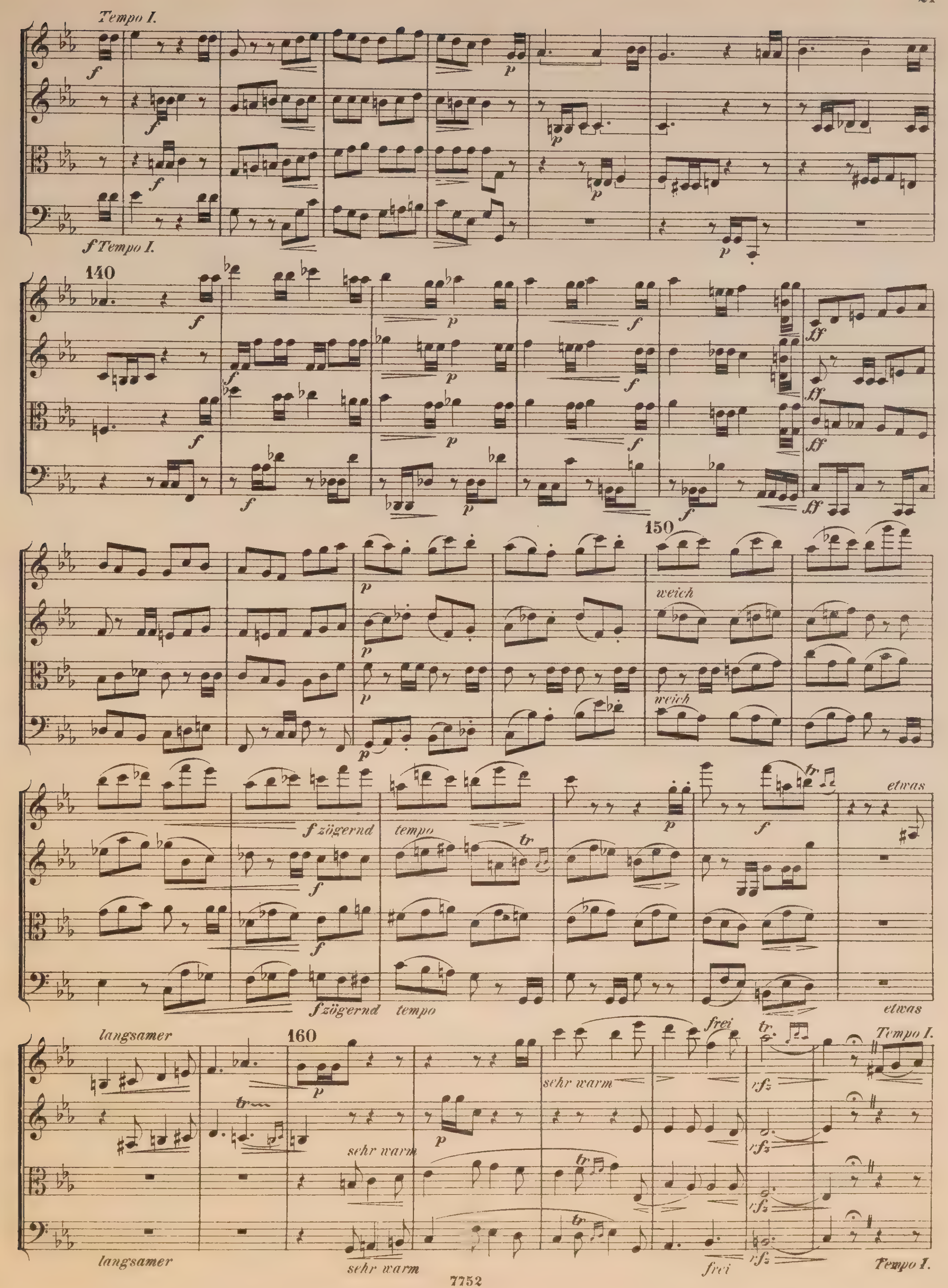
im Tempo

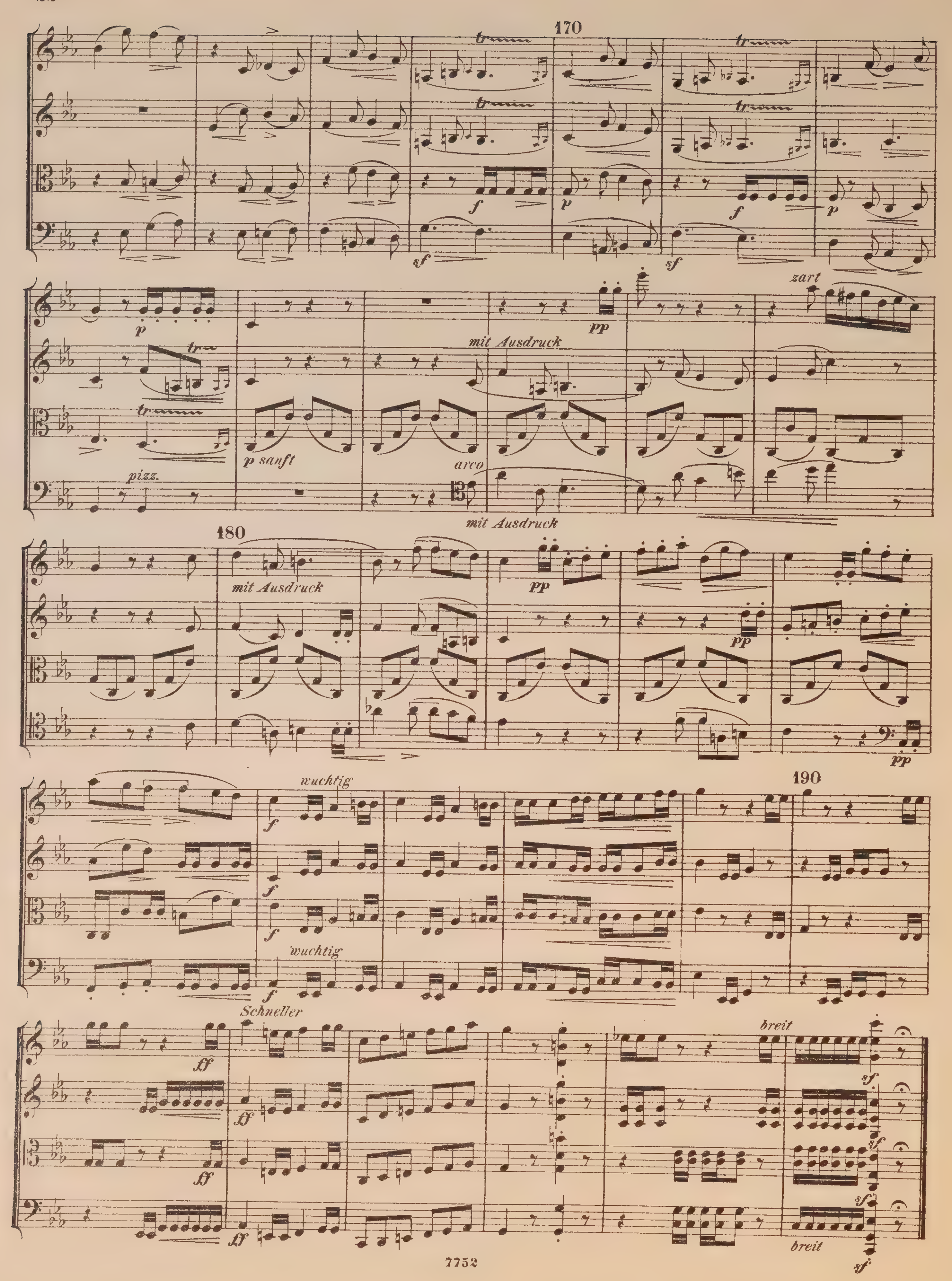

30
zurückhaltend
im Tempo
zurückhaltend
im Tempo
40
breit
im Tempo
breit
im Tempo
50



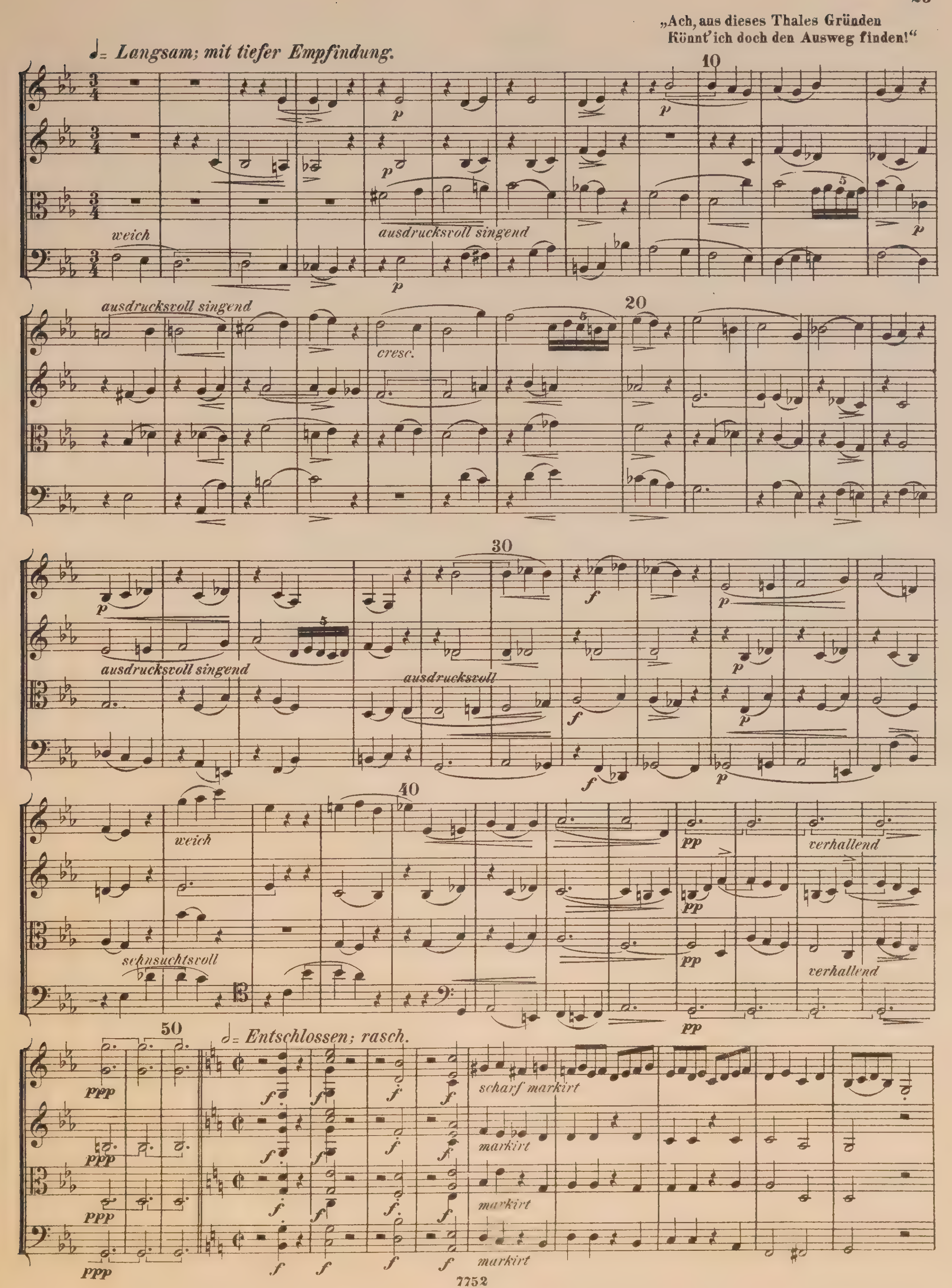
weich
60
breit
p
f
im Tempo
weich
f breit
p
nachgebend
sehr breit
sehr breit
im Tempo
Getragen und ausdrucksvoll
70
Getragen und ausdrucksvoll
80
90
freundlich
freundlich
weich
sanft

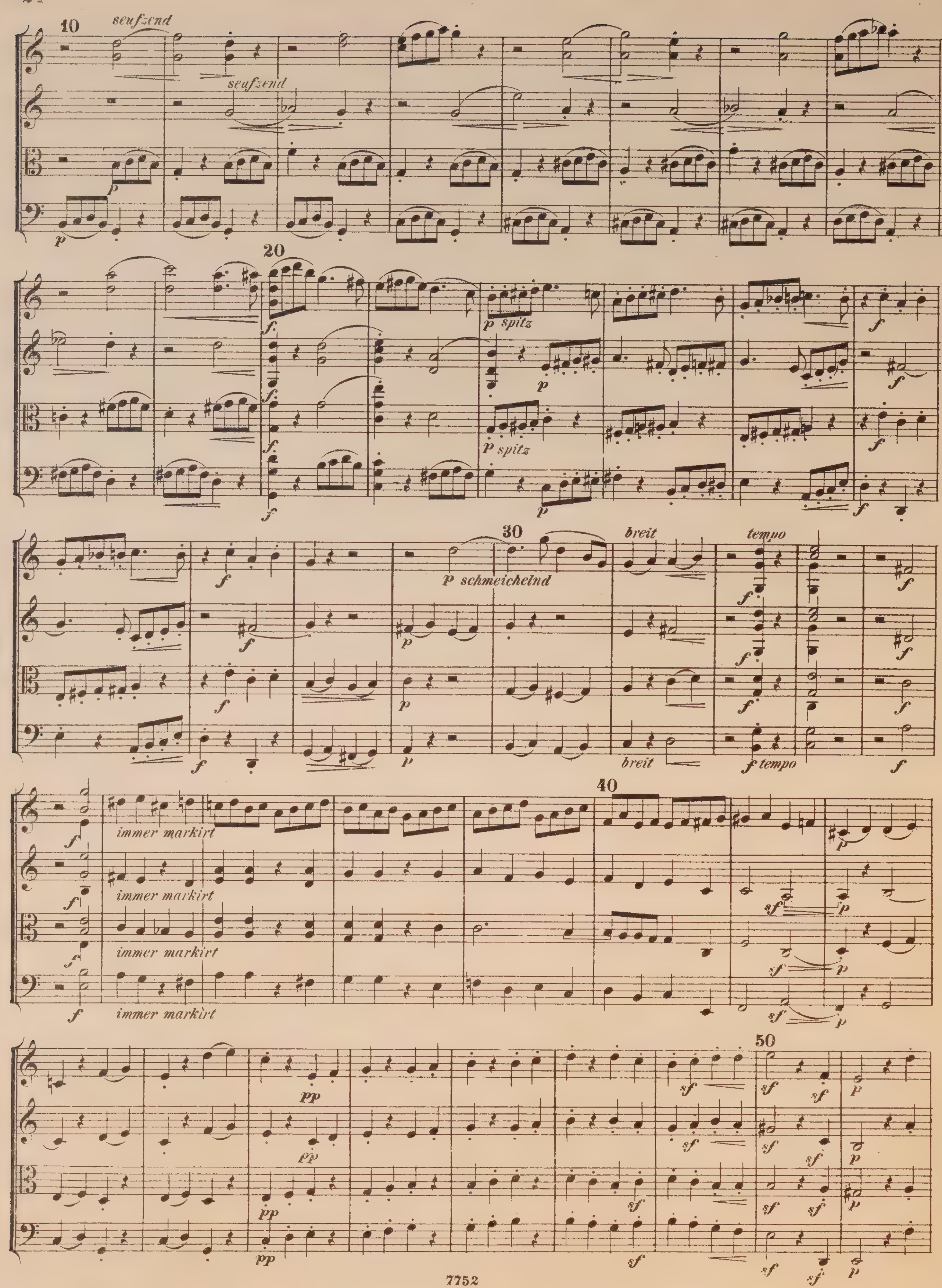

100
zögernd
tempo
zögernd
tempo
110
viel Ton
viel Ton
pizz.
arco
120
weich
weich
mit trotziger Kraft
130
breit
breit
mit trotziger Kraft

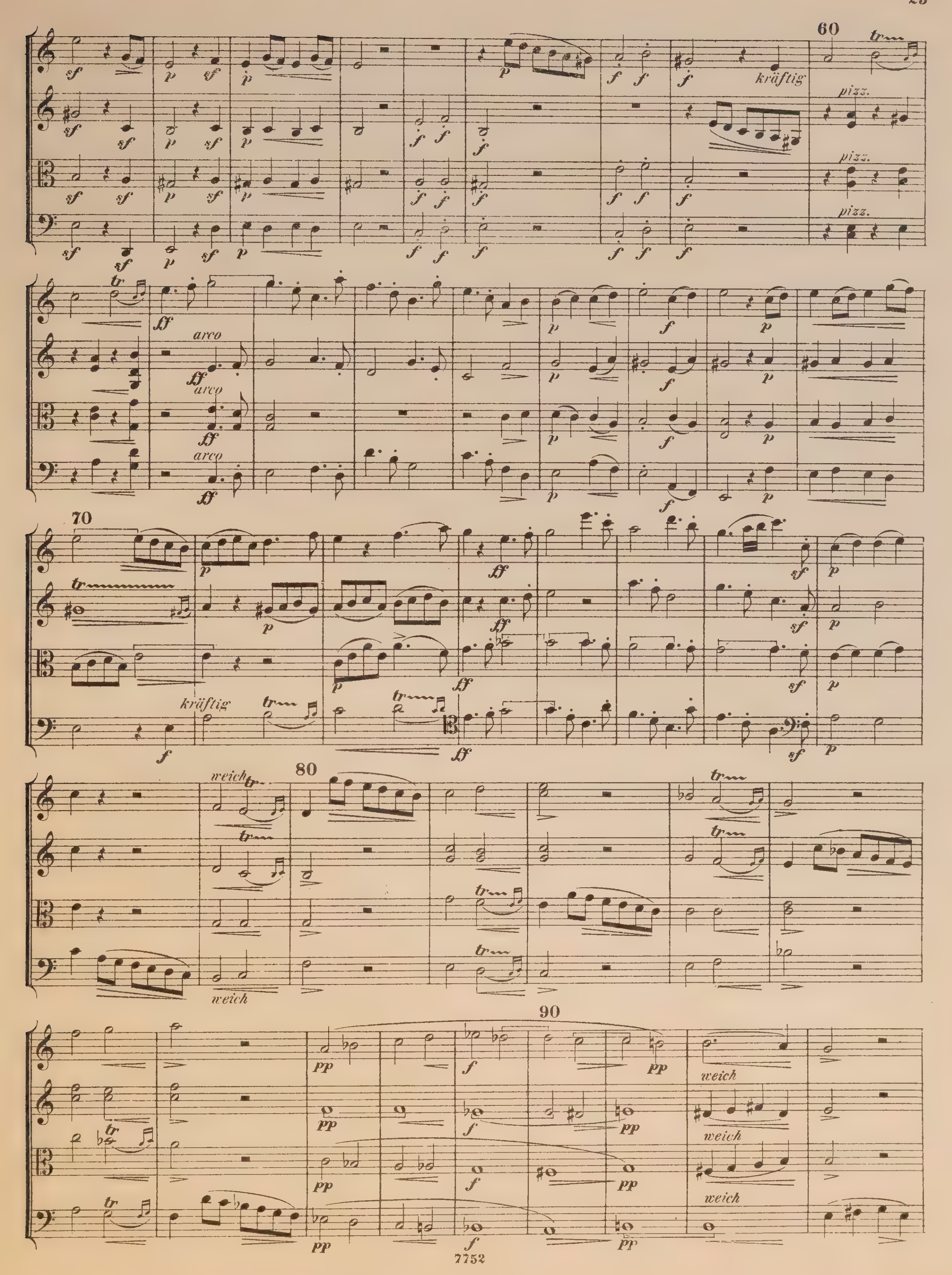

Tempo I.
f Tempo I.
140
150
weich
weich
f zögernd
tempo
f zögernd
tempo
etwas
etwas
langsamer
160
sehr warm
sehr warm
sehr warm
frei
frei
Tempo I.
langsamer
Tempo I.

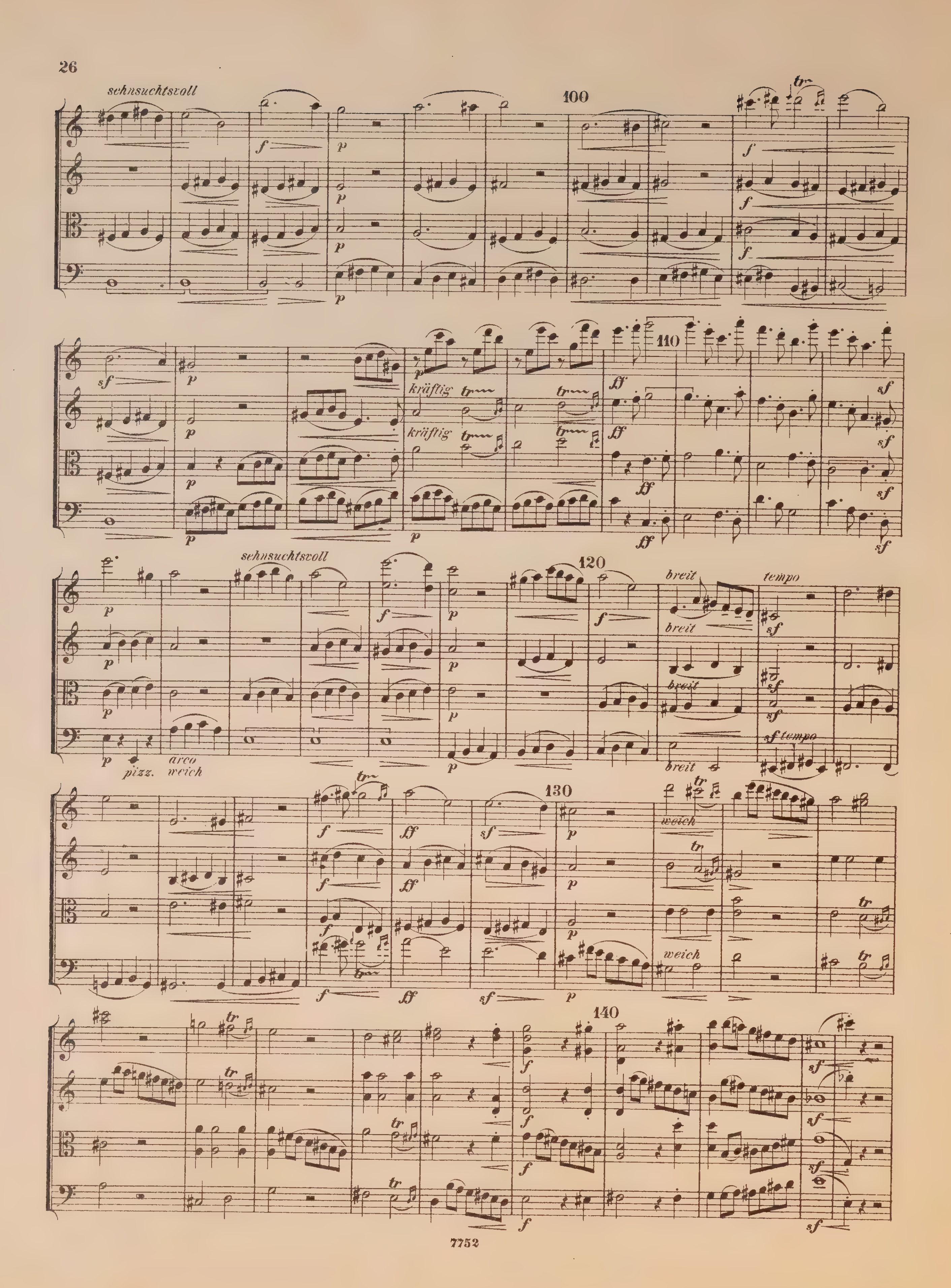

170
tr
p
f
sf
pizz.
p sanft
arco
mit Ausdruck
pp
zart
180
wuchtig
190
Schneller
ff
breit
sf

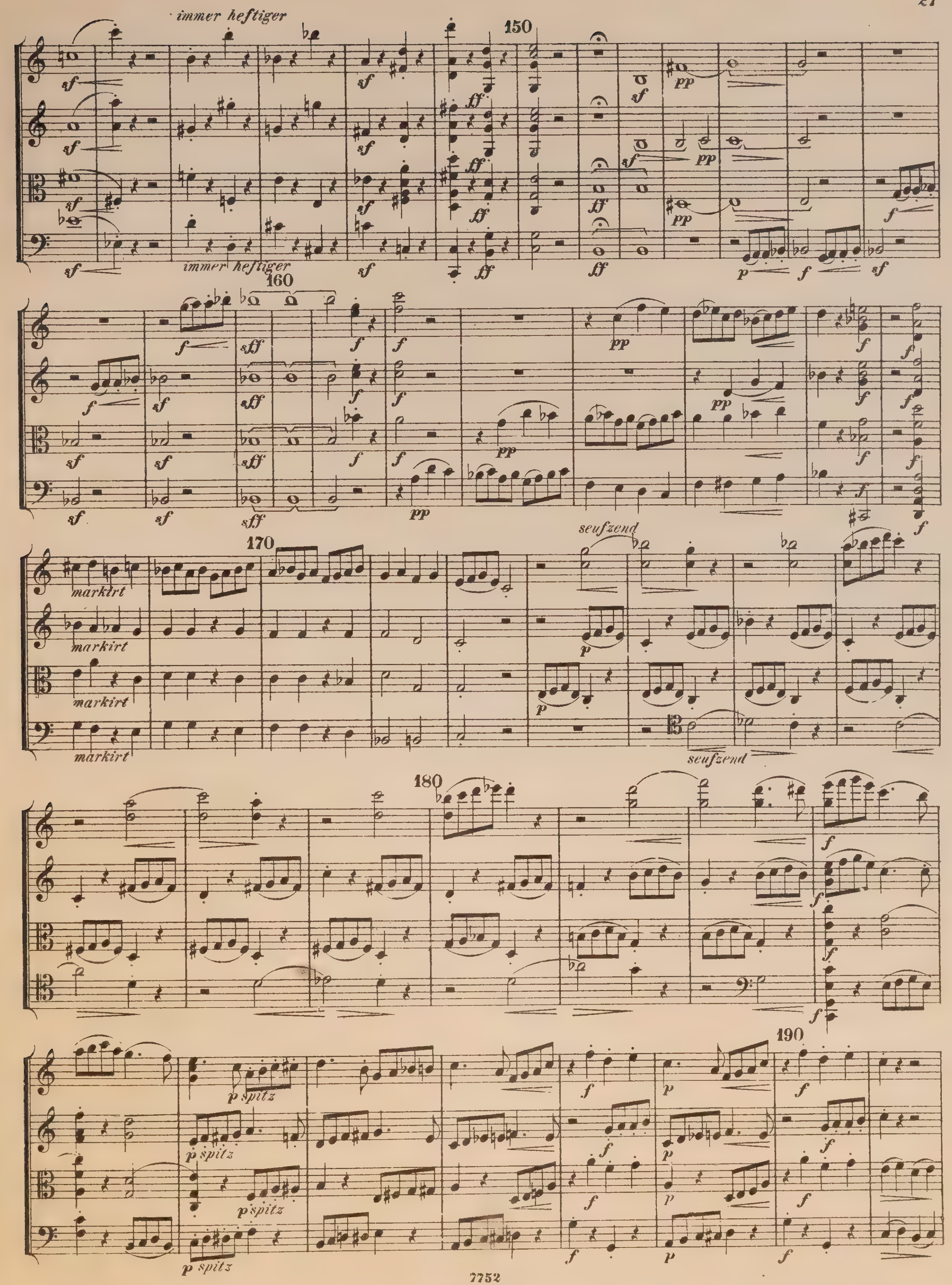
„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könnt' ich doch den Ausweg finden!"

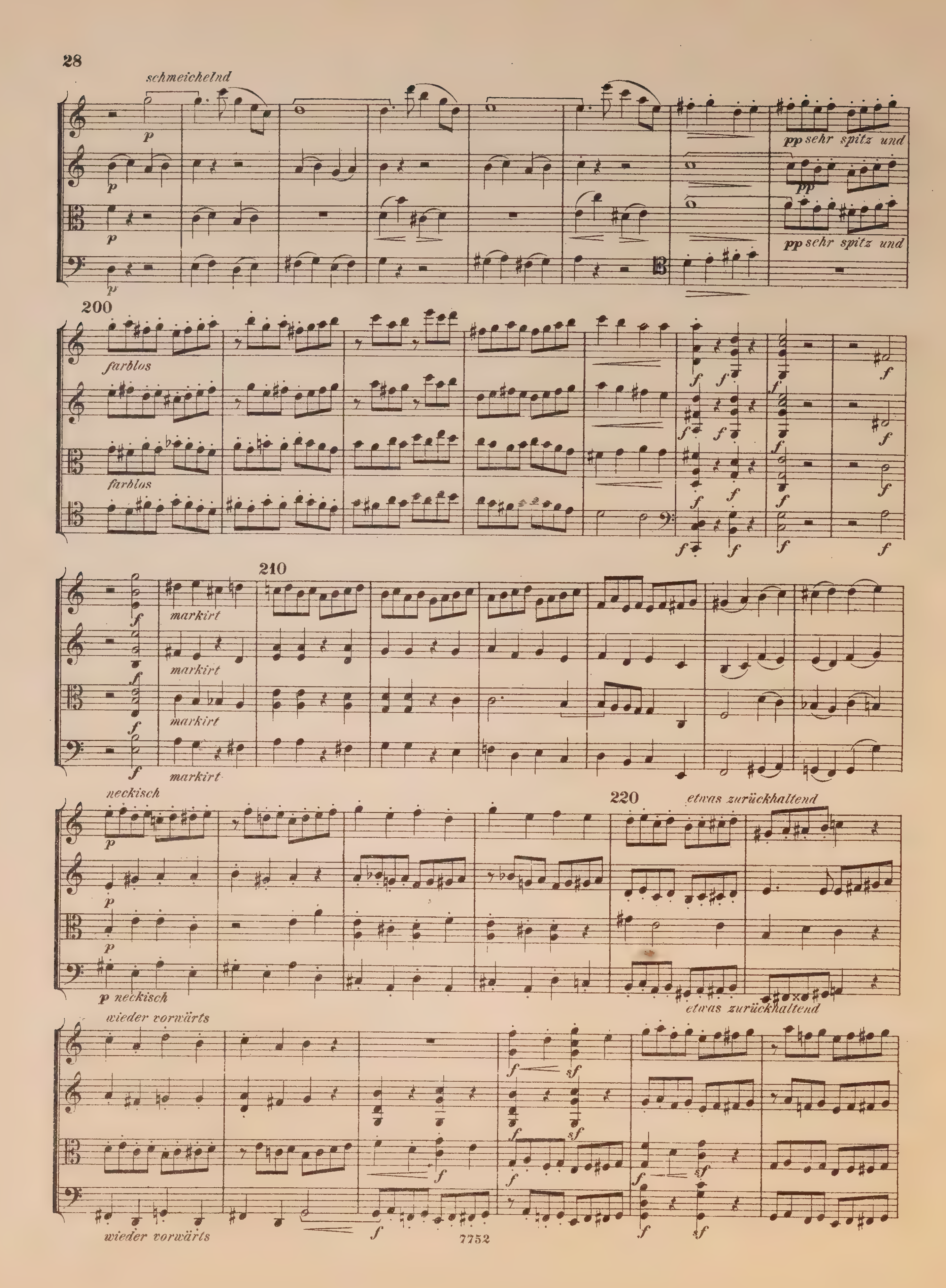



10
seufzend
seufzend
p
p
20
f
f
f
f
p spitz
p
p spitz
p
f
f
f
f
f
f
f
p
30
p schmeichelnd
p
p
breit
tempo
f
f
f
f
f tempo
breit
f
f
f
f
f
immer markirt
immer markirt
immer markirt
immer markirt
40
p
sf
p
sf
p
sf
p
pp
pp
pp
pp
sf
sf
sf
50
sf
sf
p
sf
sf
p
sf
sf
p
sf
sf
p


60
kräftig
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
70
kräftig
weich
80
weich
90
weich
weich
weich


sehnsuchtsvoll
100
kräftig
kräftig
110
sehnsuchtsvoll
120
breit
breit
breit
tempo
tempo
breit
pizz.
arco
weich
130
weich
weich
140


immer heftiger
150
immer heftiger
160
170
markirt
markirt
markirt
markirt
seufzend
seufzend
180
p spitz
p spitz
p spitz
p spitz
190


schmeichelnd
pp sehr spitz und
pp sehr spitz und
200
farblos
farblos
210
markirt
markirt
markirt
markirt
neckisch
220
etwas zurückhaltend
p neckisch
etwas zurückhaltend
wieder vorwärts
wieder vorwärts



230

sehr warm

sehr warm

240

sehr warm

breit

tempo

markirt

markirt

markirt

breit

tempo

markirt

250

beschleunigend

260

beschleunigend

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

M. Pf.

Bruch, Max, Op. 26. **Konzert** (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . . . 12 —
Hauser, Miska, Op. 49. **Premier Concert** (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor . . 5 —
— Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise.** Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor . . . . 4 —
Kéler Béla, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen.** No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline à 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette) . . . . à n. 1 50
Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser 1 50
Raff, Joachim, Op. 161. **Konzert** (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen. . . . . 11 —
— Op. 180. **Suite** (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . 10 50
— Op. 203 No. 5. **Ungarischer (A la Hongroise).** No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen 7 50
— Op. 203 No. 8. **Schlummerlied (Berceuse)** mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstim. 2 —
— Op. 206. **Konzert No. 2** (Am). Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen . . . . 17 —
Schwalm, Robert, Op. 51. **Konzertstück.** Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst. 5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

Bach, Johann Sebastian, 15 dreistimmige Inventionen, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2 . . . . à 3 50
Dietz, F. W., Op. 54. **Sechs leichte Tonstücke** zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2 . . . . . à 2 25
Hofmann, Richard, Op. 39. **Kleine Fantasien** für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.
- No. 1. Haydn 1 80
- No. 2. Mozart 1 30
- No. 3. Schubert 1 50
- No. 4. Weber 1 50
- No. 5. Beethoven . . . . 2 —
- No. 6. Mendelssohn 1 50
- No. 7. Kreutzer 1 50
- No. 8. Lortzing 1 50

Kalliwoda, J. W., Op. 243. **Trois Duos** faciles et brillants pour deux Violons. No. 1—3 . . à 2 25
Manns, F., Op. 15. **Trio** für zwei Violinen und Viola (Am) 4 50
— Op. 16. **Drei Trios** für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A) . . . . 3 —
— **Serenade** für zwei Violinen und Viola (G) . 2 —
Rubenson, A., Op. 2. **Quartett** (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 3 25
Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. **Husarenritt** für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann 1 50
Spohr, Louis, Op. 152. **Dreiunddreissigstes Quartett** (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . 6 50
Streben, Ernst, Op. 33. **Trifolien.** Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6 . . . . à 2 —
Taubert, Ernst Eduard, Op. 34. **Drittes Quartett** (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 —
Weyermann, M., Op. 17. **Quartett** (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 5 50
Wichtl, Georg, Op. 113. **50 leichte und fortschreitende Übungsstücke** für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2 . . . . . à 2 —
Wichtl, Georg, Op. 114. **25 Sonatinen** für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2 . . . . . à 2 —
— Op. 115. **26 Studien** für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à 2 50

Duos für Violine und Klavier.

Behr, Franz, Op. 260. **Lyrische Poesien.** Sechs Melodien. Heft 1, 2 . . . . à 2 50
Blumenthal, Paul, Op. 3. **Zwei Tonstücke. No. 1.** Romanze. No. 2. Scherzo . . . . . . à 1 30
Bruch, Max, Op. 26. **Konzert** für die Violine (Gm) 6 50
David, Ferdinand, Op. 40. **Trois Impromptus** en forme de Valse . . . . 5 —
Ernst, H. W., Op. 10. **Elégie.** Morceau de Salon 1 50
Hauptmann, Moritz, Op. 10. **Drei leichte Sonatinen** 2 40
Hauser, Miska, Op. 49. **Premier Concert** (Em) 4 75
— Op. 60. **Nocturne** 1 80
— Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise** . . . 3 —
— Op. 62. **Polonaise** 2 50
Hess, Carl, Op. 6. **Sonate** (Hm), arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier . . 5 —
— Op. 10. **Zwei Stücke,** arrang. von J. Lauterbach.
- No. 1. Romanze 1 50
- No. 2. Tarantella . . . . 2 -

Hille, Gustav, Op. 6. **Walzer** in leichter Spielart 2 —
— Op. 8. **Drei Stücke.**
- No. 1. Romanze No. 2 (E) 1 30
- No. 2. Poëme d'amour 1 30
- No. 3. Impromptu 2 50

— Op. 9. **Drei Konzertstücke.**
- No. 1. Romanze No. 3 (F) 1 30
- No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück . 1 80
- No. 3. Orientalische Rhapsodie . . . . [illegible] 50

Hofmann, Richard, Op. 29. **Drei leichte melodische Stücke** zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80
Hummel, Ferdinand, Op. 14. **Drei Fantasiestücke** (auch für Flöte).
- No. 1. Lied ohne Worte . . . . . . 1 —
- No. 2. Intermezzo 1 50
- No. 3. Perpetuum mobile 1 30

Kalliwoda, J. W., Op. 211. **Introduction et Air styrien** 2 75
— Op. 212. **Fantaisie de Concert** 2 50
— Op. 237. **Drei Ländler** mit Introduction, Trio und Coda . . . . 3 —
Kéler Béla, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen.**
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn . . 1 50
- No. 2. Der Sohn der Haide 1 50
- No. 3. Heimats-Sehnen 1 50

Meyer, Waldemar, Larghetto religioso 1 50
Nessler, V. E., Op. 22. **Elegie** 1 25
Pauer, E., Op 46. **Sonate** 5 75
Raff, Joachim, Op. 63. **Drei Duos** über Motive aus Wagner's Opern.
- No. 1. Der fliegende Holländer 2 75
- No. 2. Tannhäuser. 3 50
- No. 3. Lohengrin . . . . 3 —

— Op. 161. **Konzert No. 1** (Hm) . . . . 6 —
— Op. 180. **Suite** (Gm) . . . . 6 —
— Op. 203. **Volker.** Cyklische Tondichtung.
- No. 1. Abschied von Alzey 1 50
- No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 2 30
- No. 3. Im Rosengarten zu Worms . . . 1 80
- No. 4. Da Siegfried erschlagen war . . 2 30
- No. 5. Was er von Werbelein gelernt . 2 80
- No. 6. Dank zu Bechelaren 1 50
- No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied 2 30
- No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied 1 80
- No. 9. Schwanengesang 1 80

— Op. 206. **Konzert No. 2** (Am.) . . . . . . 9 —
— Op. 210. **Suite.** (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A.) . . . . 8 —
Reissmann, August, Op. 47. **Suite** 5 50
Rentsch, Ernst, Op. 19. **Zwei Salonstücke.** (Notturno. — Ungarisch) . . . . 2 —
— Op. 28. **Elegie.** Drei Improvisationen . . . 2 —
Schmitt, Aloys, Op. 123. **Sonata cantante** . . 2 50
Schwalm, Robert, Op. 51. **Konzertstück** . . . 2 50
Spiess, Ernst, Op. 25. **Capriccioso** 2 25
— Op. 26. **Romanze** 1 50
— Op. 27. **Tanz-Ideen** . . . . 2 —
Taubert, Ernst Eduard, Op. 16. **Zwei Stücke.**
- No. 1. Ungarisch . . . . 2 —
- No. 2. Scherzo . . . . 2 —

Urban, Heinrich, Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo.** No. 1. Menuett. M. 1. 50. No. 2. Elegie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo 2 30
Weinzierl, Max von, Op. 47. **Elegie** 1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

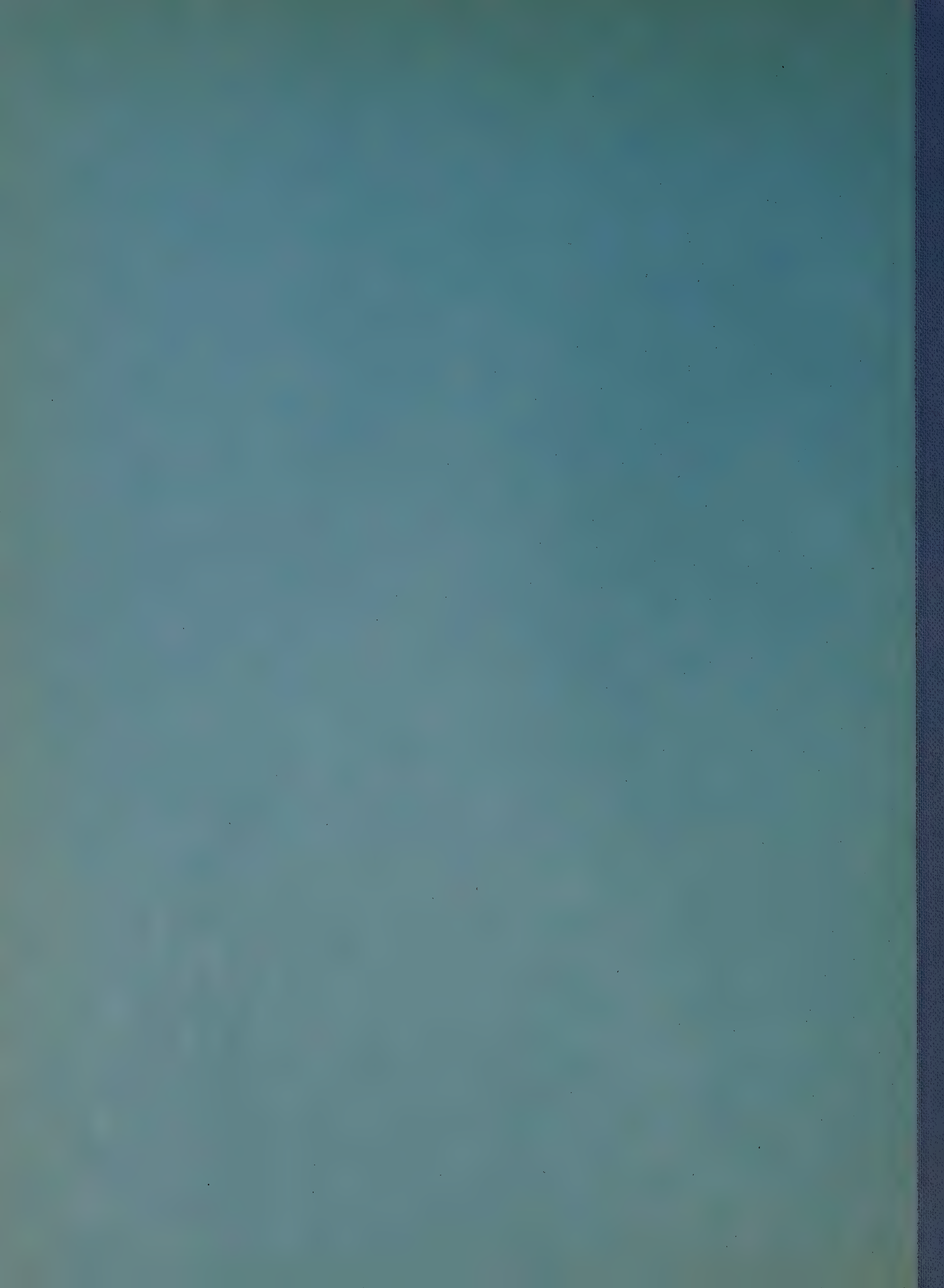
Abt, Franz, Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transcr. von Richard Hofmann . . . . 1 —
Beethoven, L. van, Op. 46. **Adelaide,** transcrite par Miska Hauser 1 75
Bruch, Max, Op. 16. **Einleitung** (Ouverture) zur Oper: „Die Loreley", arrangiert von Richard Hofmann 1 25
— **Potpourri** aus der Oper: „Die Loreley", arr. von Th. Herbert und G. Wichtl. . . . . 3 —
Kéler-Béla, Op. 73. **Lustspiel-Ouverture,** arr. vom Komponisten 1 80
— Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouverture,** arr. vom Komponisten . . . . 3 —
— Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouverture,** arr. vom Komponisten . . . . 3 —
Leutner, A., Op. 42. **Fest-Ouverture** . . . . . 4 —
Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser 1 50
Oesten, Th., Op. 149. **Tanz-Sträusschen.** Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3. . . . . . à 1 80
Schubert, Franz, Mélodies transcrites par Miska Hauser. No. 1—48 . . . . . . à 75 Pf. bis 1 25
Suppé, Franz von, Ouverturen, arr. von Robert Schaab.
- No. 1. Pique Dame 2 75
- No. 2. Die Frau Meisterin 2 50
- No. 3. Banditenstreiche 2 50
- No. 4. Franz Schubert 2 25
- No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien 2 50
- No. 6. Die Irrfahrt um's Glück . . . . 2 —
- No. 7. Des Wanderer's Ziel 2 75
- No. 8. Tantalusqualen 2 25

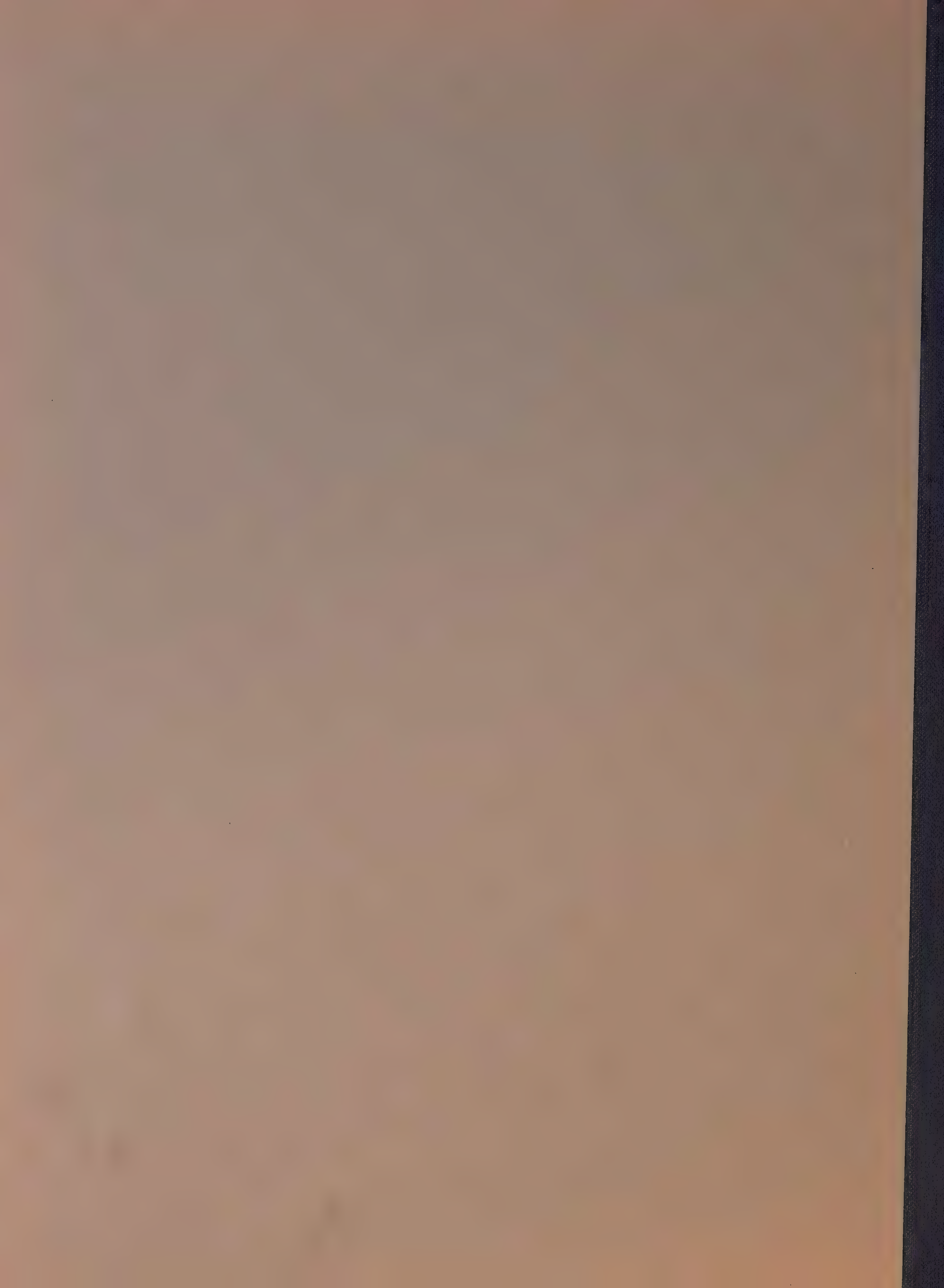
Violin-Virtuos, Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.
- No. 1. Arditi, L., Il Bacio, Walzer-Arie 1 25
- No. 2. Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge 1 50
- No. 3. Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie . . . . 1 —
- No. 4. Hamm, Chr., Op. 19. Festpolonaise 1 50
- No. 5. Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka 1 25
- No. 6. Goria, A., Op. 18. Nadiejda-Mazurka 1 25
- No. 7. Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt 1 80
- No. 8. Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze 1 25
- No. 9. Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille 1 40
- No. 10. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire . . . . 2 —
- No. 11. Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühen. Idylle 1 60
- No. 12. Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es) 1 80
- No. 13. Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie 1 60
- No. 14. Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) 1 40
- No. 15. Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen 1 40
- No. 16. Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr. 1 40
- No. 17. Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp) . . 2 —

Wichtl, Georg, Op. 67. **Deux grandes Fantaisies** élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2 2 50
— Op. 91. **Sechs elegante Fantasien,** leicht und brillant, über beliebte Opernmotive.
- No. 1. Fra Diavolo, von Auber . . . 1 75
- No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer . 1 75
- No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach 1 75
- No. 4. Don Pasquale, von Donizetti . 1 75
- No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber 1 75
- No. 6. Preziosa, von Weber 1 75

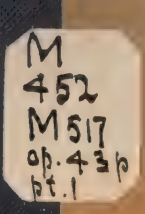
Druck von C. G. Röder in Leipzig.







Meinardus, Ludwig Siegfried
[Quartet, strings,
op. 43, C major]
Quartett



1st. VIOLIN











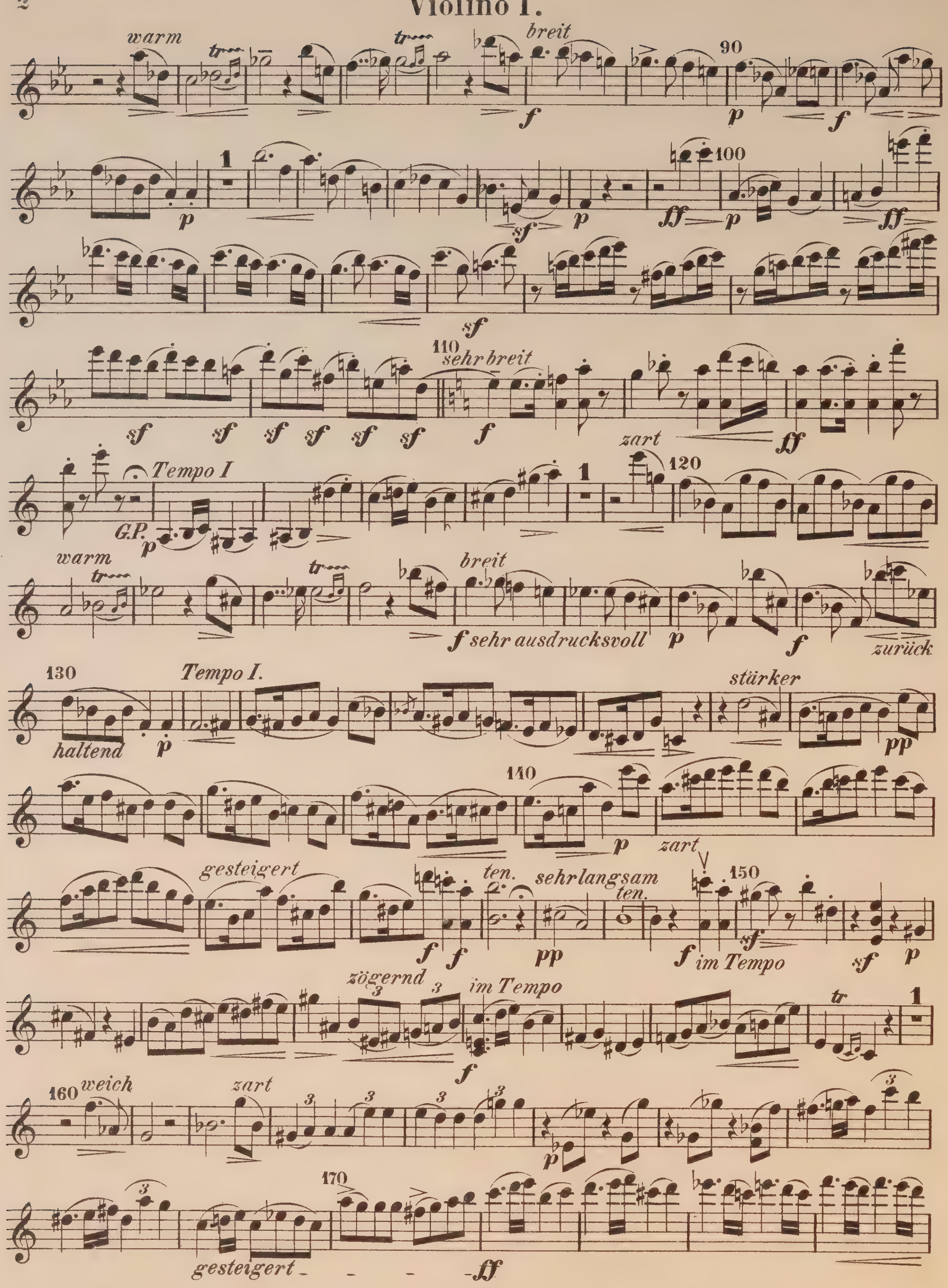
Violino I.

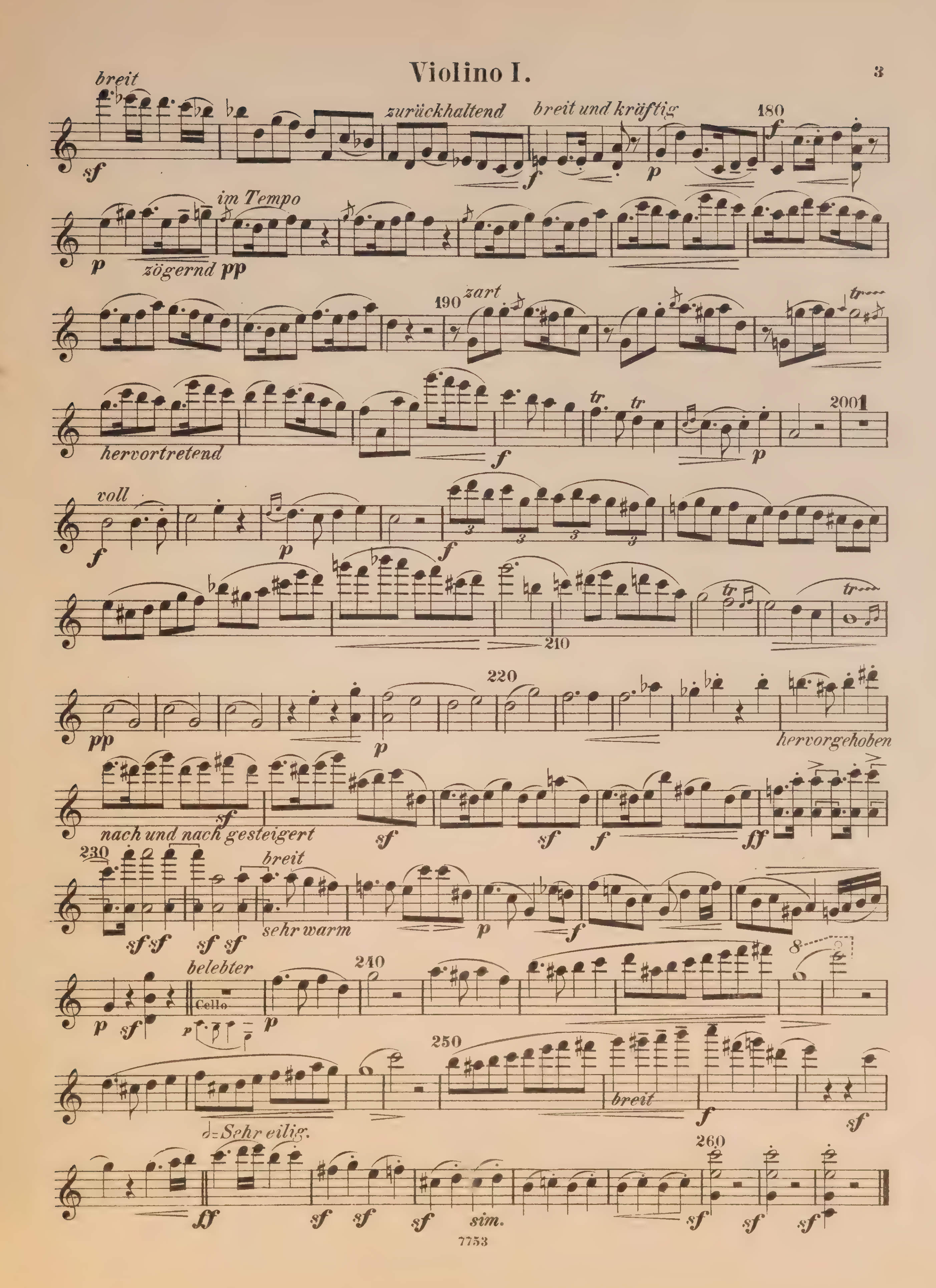
Ludwig Meinardus, Op. 43.

♩= Kräftig und deutlich im Ausdruck.

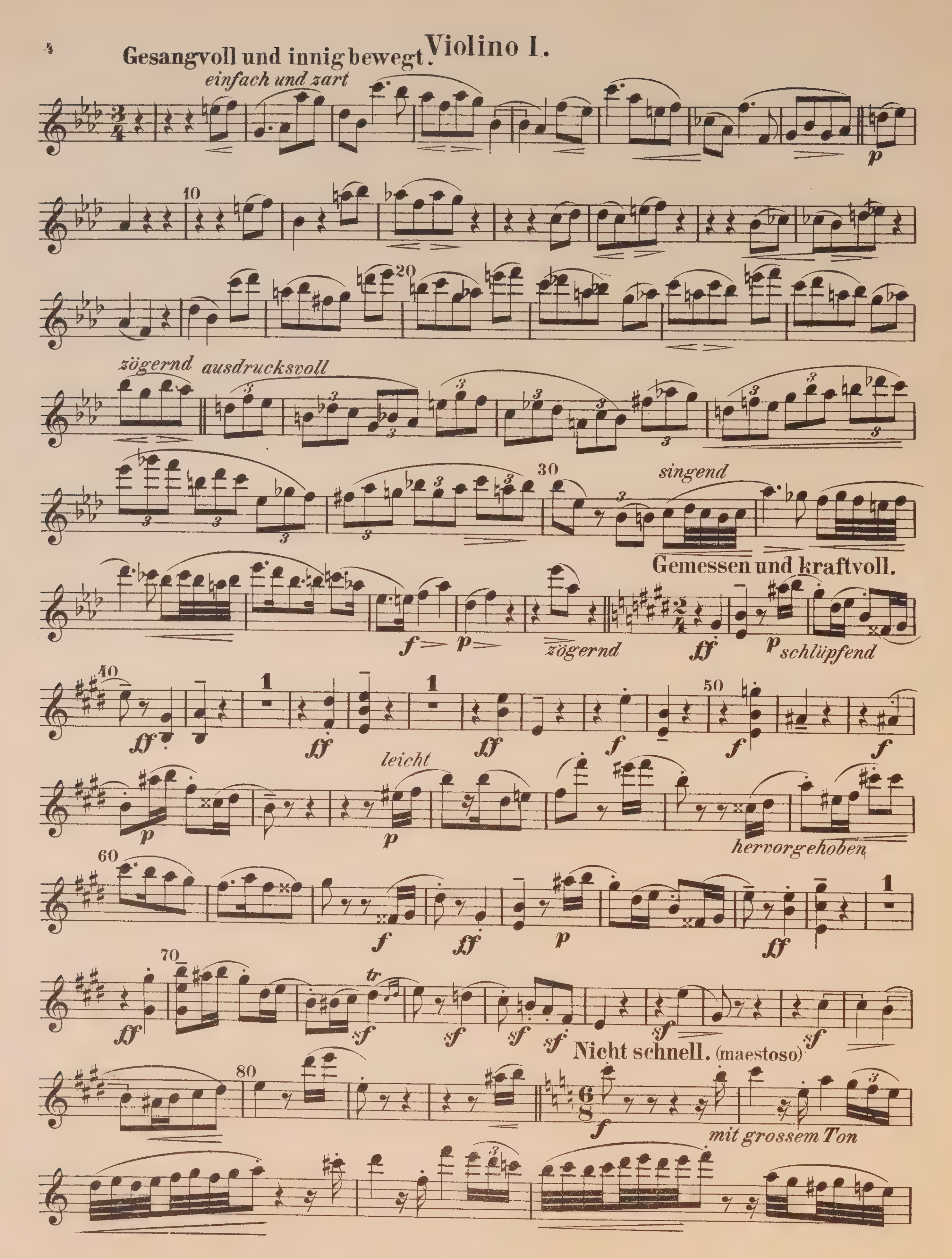
f — tr — 1 — 10 — p — weich — 20 — p — f — ff — zurückhaltend — breit und kräftig — f — p — f — 30 — p — zögernd — im Tempo — pp — etwas stärker — 40 — f — tr — tr — p — 1 — 50 — voll — f — p — f — abnehmend — 60 — tr — tr — p — 1 — 3 — 70 — tr — p — sehr breit — im Tempo — f — ff — p — 80 — ff — 3

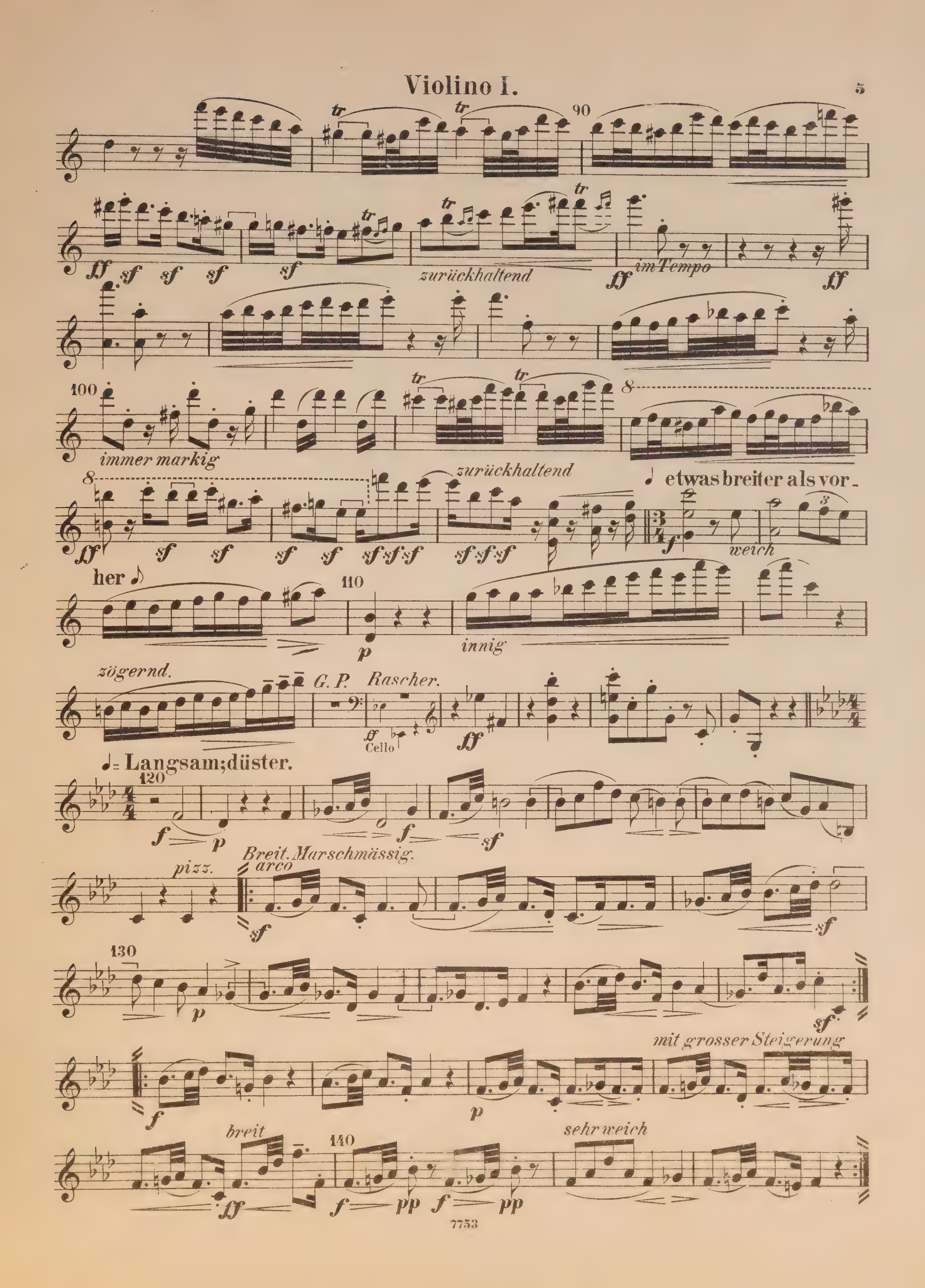
Violino I.


warm
breit
90
1
100
110
sehr breit
zart
Tempo I
G.P.
120
warm
breit
sehr ausdrucksvoll
zurück
130
haltend
Tempo I.
stärker
140
zart
gesteigert
ten.
sehr langsam
ten.
150
im Tempo
zögernd
im Tempo
160
weich
zart
170
gesteigert

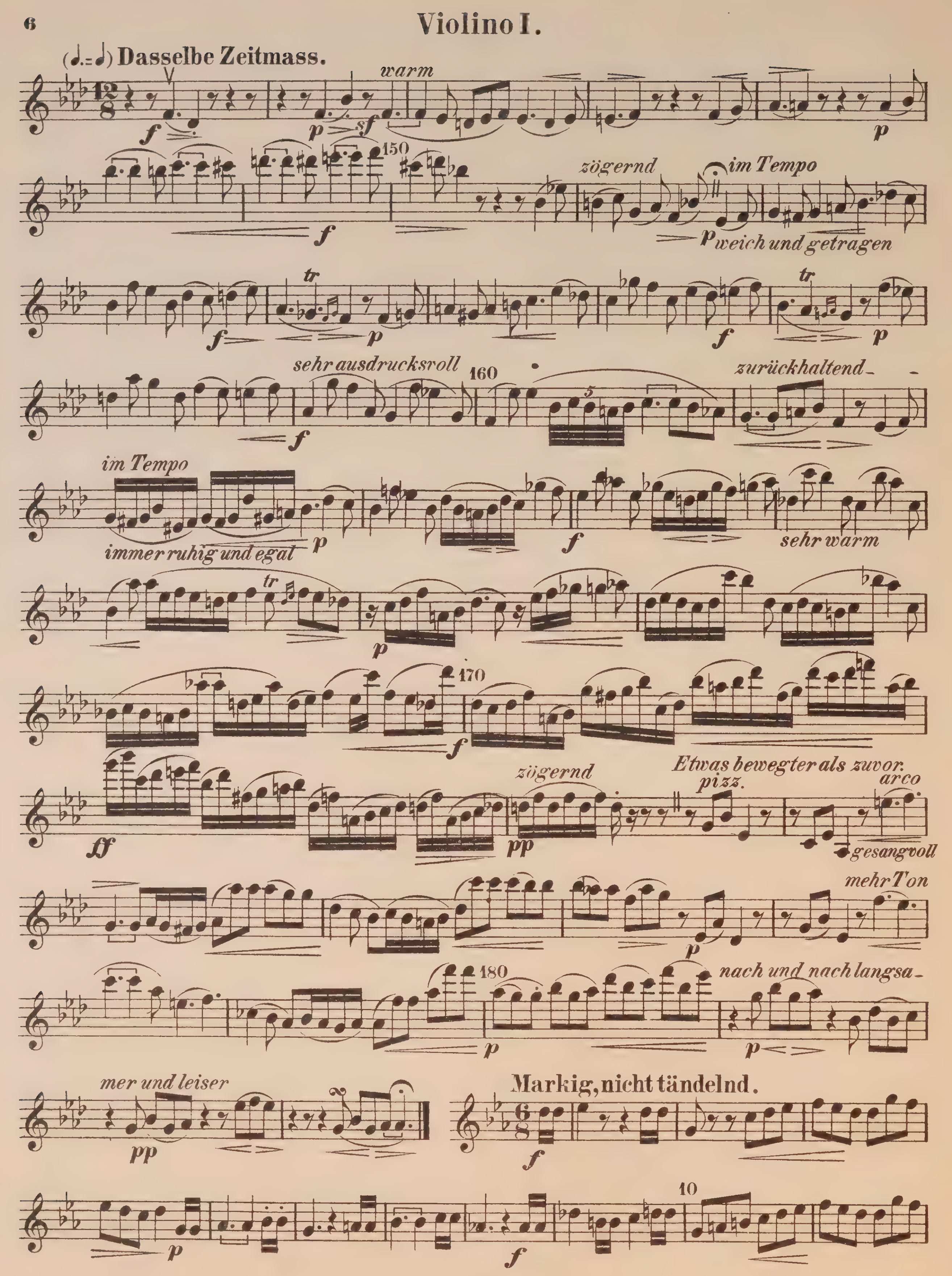

breit
zurückhaltend
breit und kräftig
180
im Tempo
zögernd
190
zart
hervortretend
200
voll
210
220
hervorgehoben
nach und nach gesteigert
230
breit
sehr warm
belebter
Cello
240
250
breit
Sehr eilig.
260
sim.

Violino I.


Gesangvoll und innig bewegt.
einfach und zart
p
10
20
zögernd
ausdrucksvoll
30
singend
Gemessen und kraftvoll.
f
p
zögernd
ff
p schlüpfend
40
ff
1
ff
1
ff
f
50
f
f
p
leicht
p
hervorgehoben
60
f
ff
p
ff
1
70
ff
tr
sf
sf
sf
sf
sf
Nicht schnell. (maestoso)
sf
80
f
mit grossem Ton


90
ff sf sf sf sf
zurückhaltend
ff im Tempo
ff
100
immer markig
8
ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf
zurückhaltend
etwas breiter als vorher
weich
110
p
innig
zögernd.
G. P.
Rascher.
ff
Cello
ff
Langsam; düster.
120
f p f sf
pizz.
Breit. Marschmässig.
arco
sf
sf
130
p
sf
mit grosser Steigerung
f
p
breit
140
sehr weich
ff
f pp f pp

Violino I.



(♩.=♩) Dasselbe Zeitmass.
warm
150
zögernd
im Tempo
weich und getragen
sehr ausdrucksvoll
160
zurückhaltend
im Tempo
immer ruhig und egal
sehr warm
170
zögernd
Etwas bewegter als zuvor.
pizz.
arco
gesangvoll
mehr Ton
180
nach und nach langsamer und leiser
Markig, nicht tändelnd.
10



Violino I.

p *weich* *p*

f sehr bestimmt *ff* *breit* *im Tempo* *f*

zögernd *im Tempo* *fz* *p* *f*

zurückhaltend *ff* *sf* *im Tempo* *pp* *f*

breit *ff* *im Tempo* *p* *f*

p *f* *ff* *p*

weich *f breit* *im Tempo* *p*

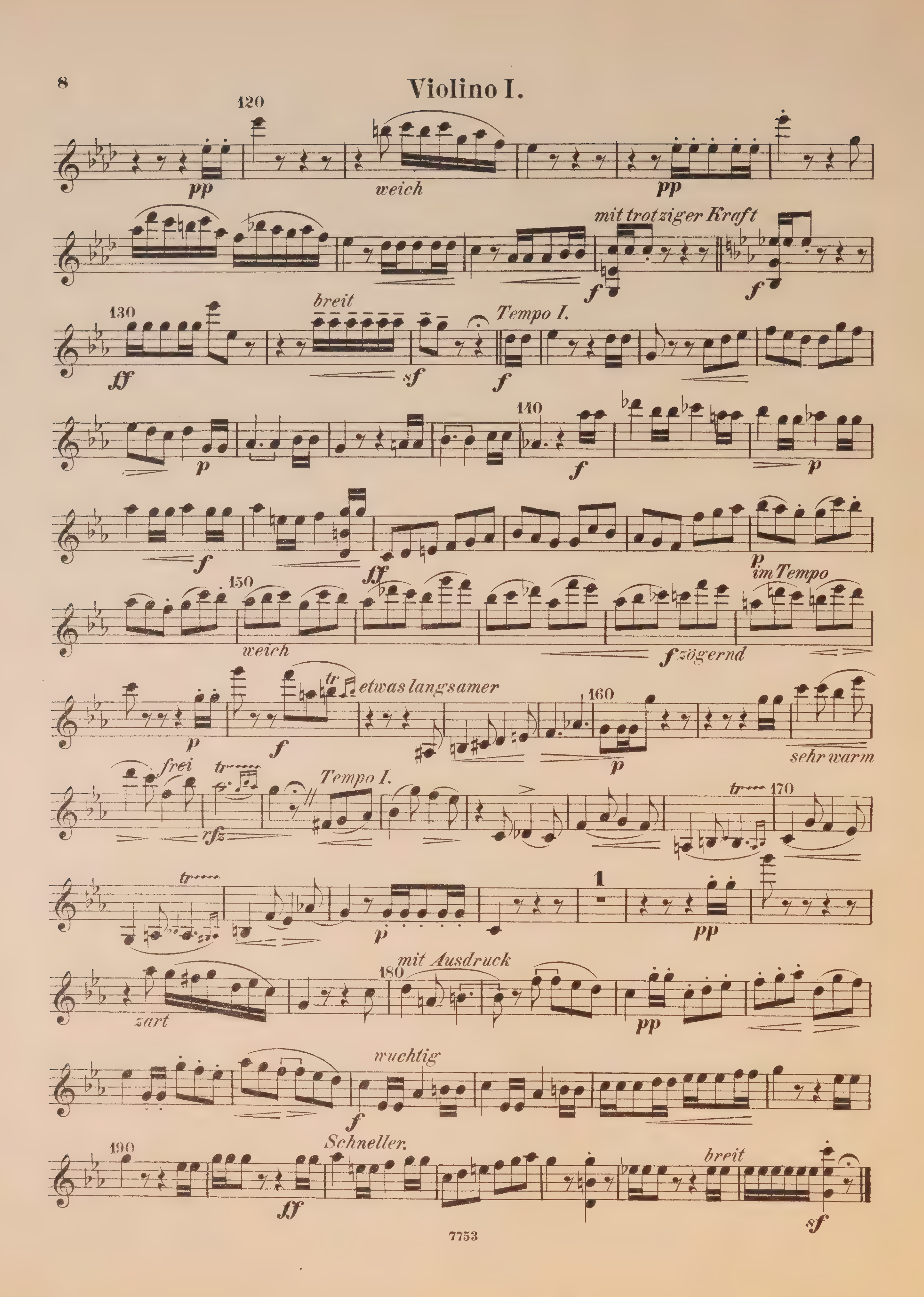
p *nachgebend* Cello *Getragen und ausdrucksvoll* *p*

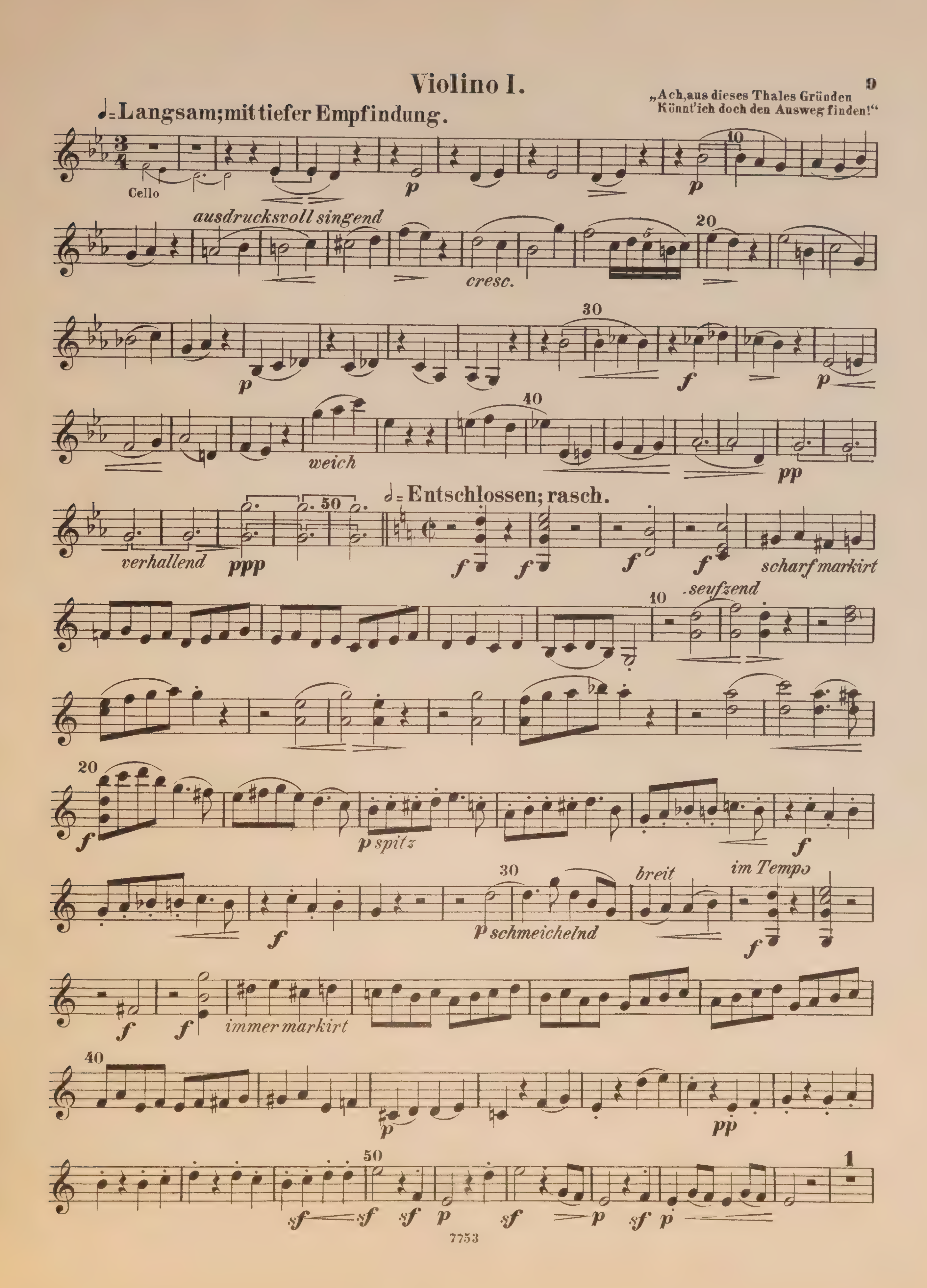
freundlich

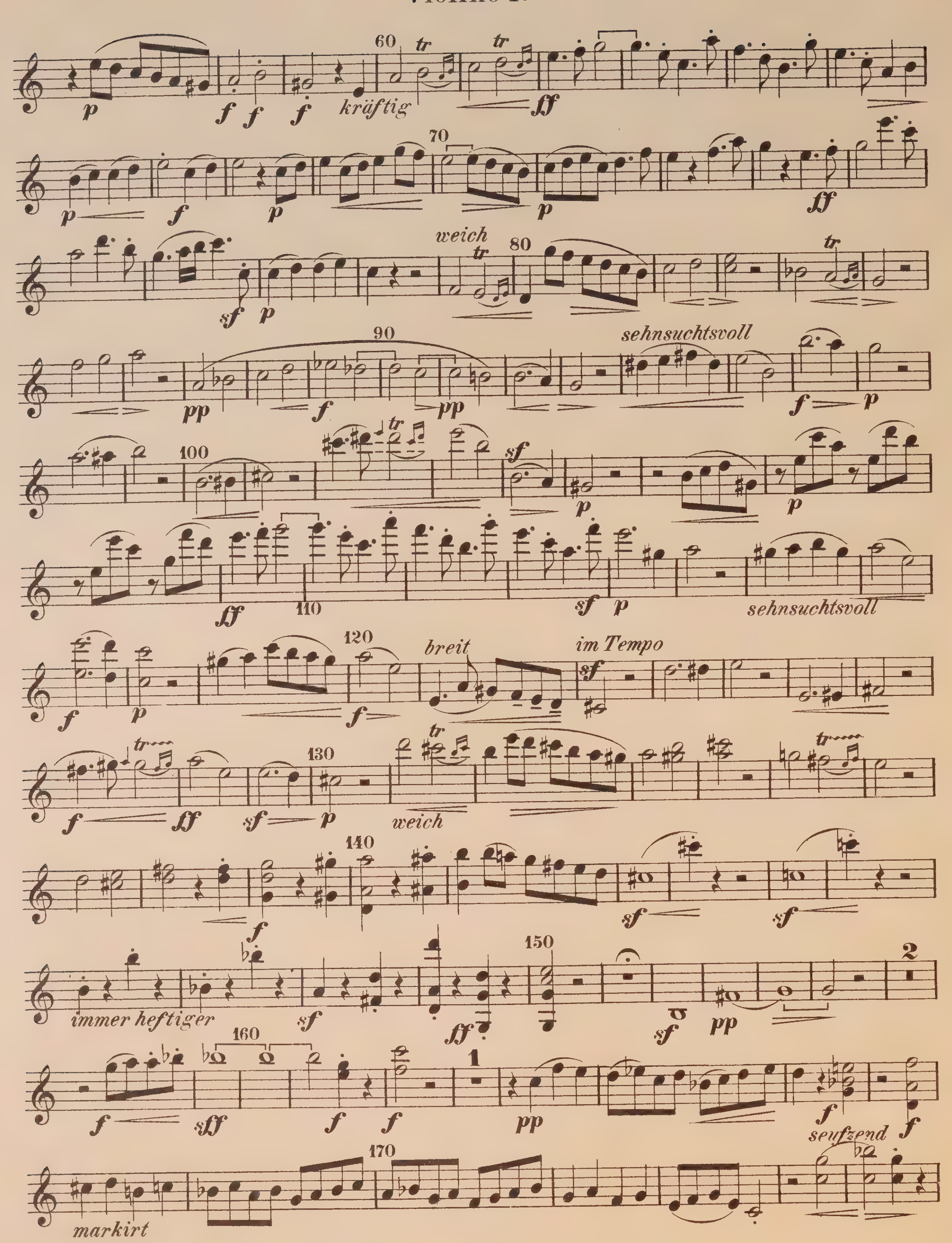
zögernd *im Tempo* *p*

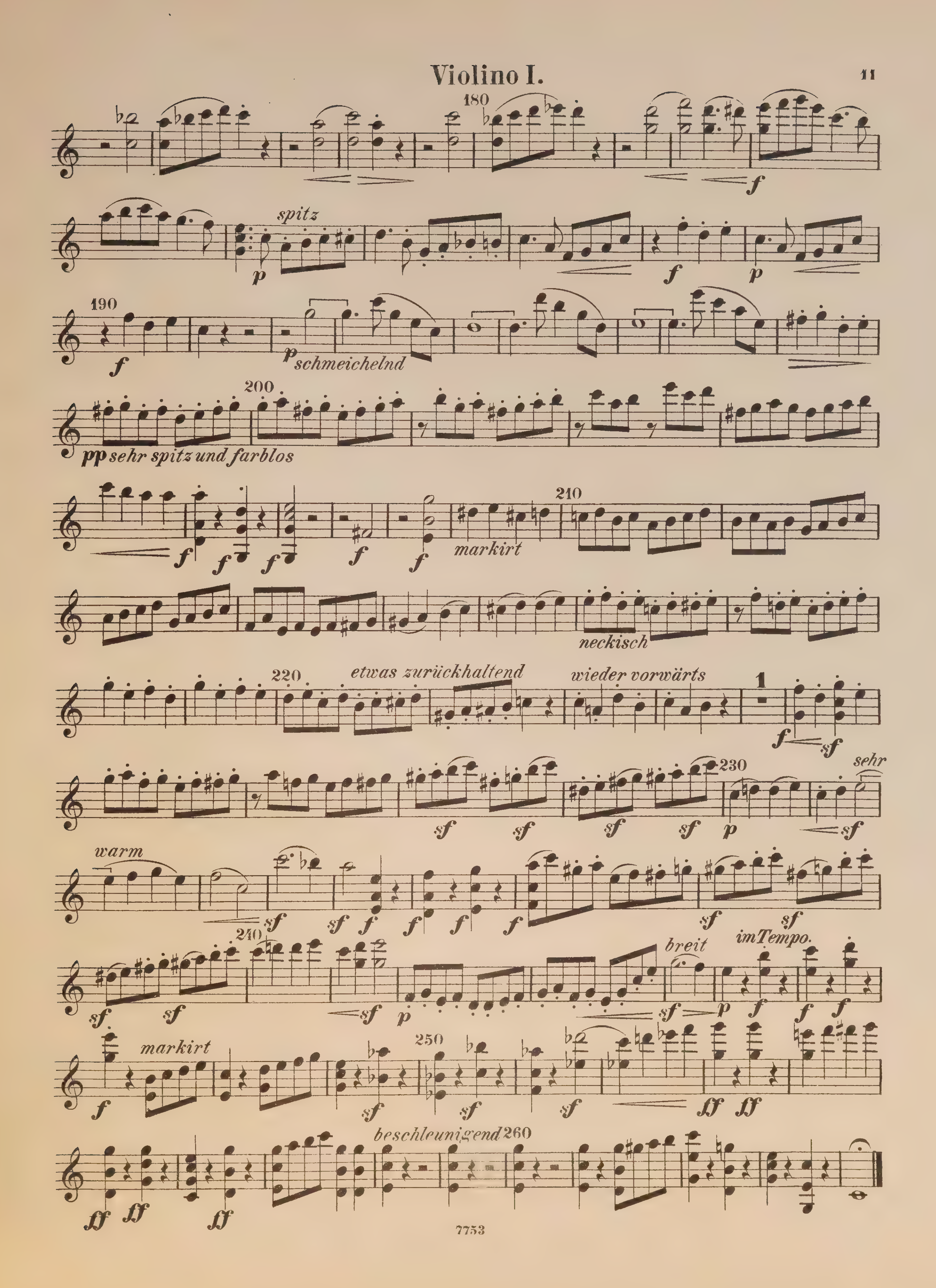
f *viel Ton*

Violino I.


120
pp
weich
pp
mit trotziger Kraft
f
f
130
ff
breit
sf
Tempo I.
f
p
140
f
p
f
ff
p
150
weich
f zögernd
im Tempo
p
f
etwas langsamer
160
p
sehr warm
frei
rfz
Tempo I.
170
p
1
pp
zart
180
mit Ausdruck
pp
wuchtig
f
190
Schneller.
ff
breit
sf

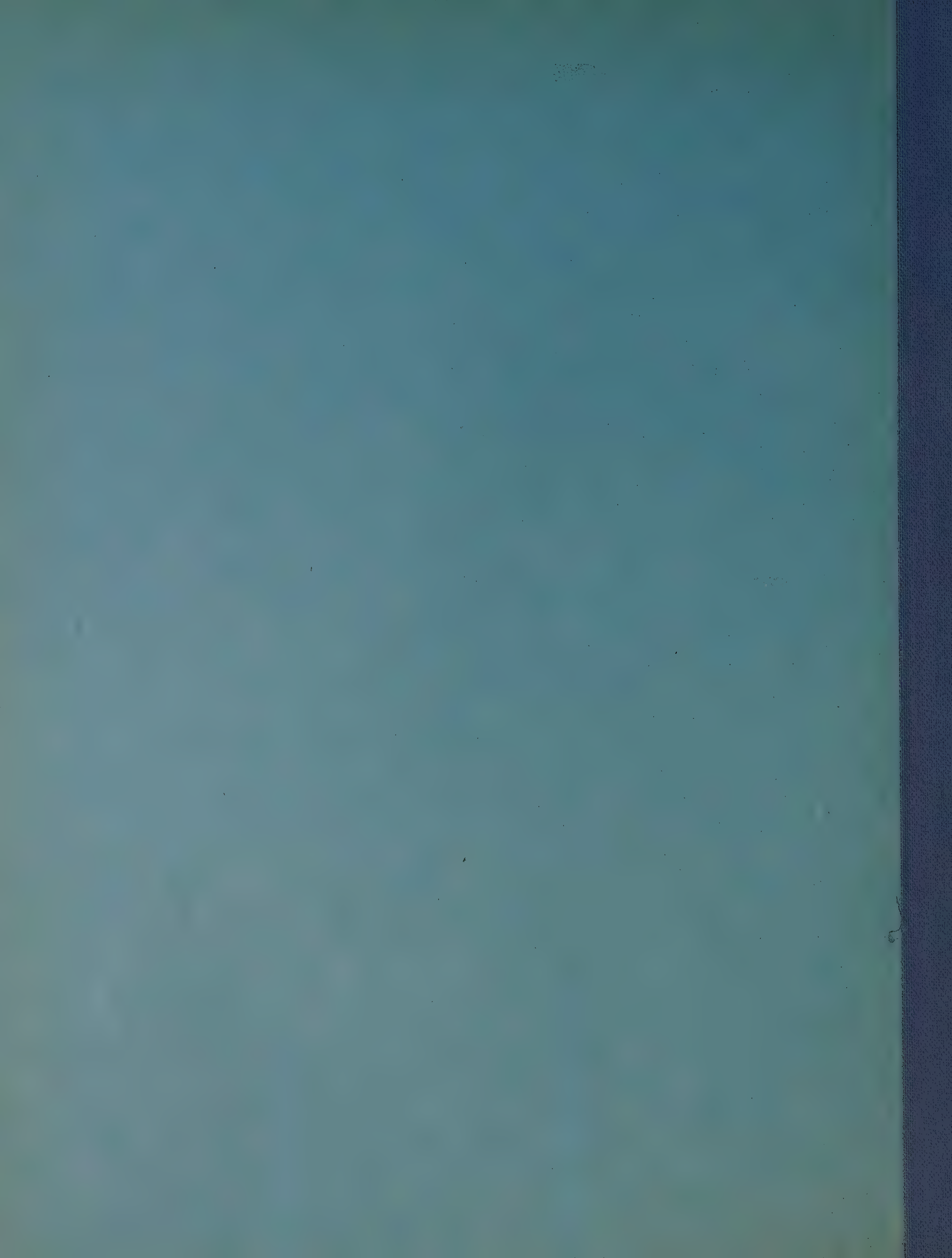

Violino I.
„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könnt' ich doch den Ausweg finden!"
♩= Langsam; mit tiefer Empfindung.
Cello
p
10
p
ausdrucksvoll singend
cresc.
5
20
p
30
f
p
weich
40
pp
verhallend
ppp
50
𝅗𝅥= Entschlossen; rasch.
f
f
f
f
scharf markirt
10
.seufzend
20
f
p spitz
f
f
30
p schmeichelnd
breit
im Tempo
f
f
f
immer markirt
40
p
pp
50
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
p
1

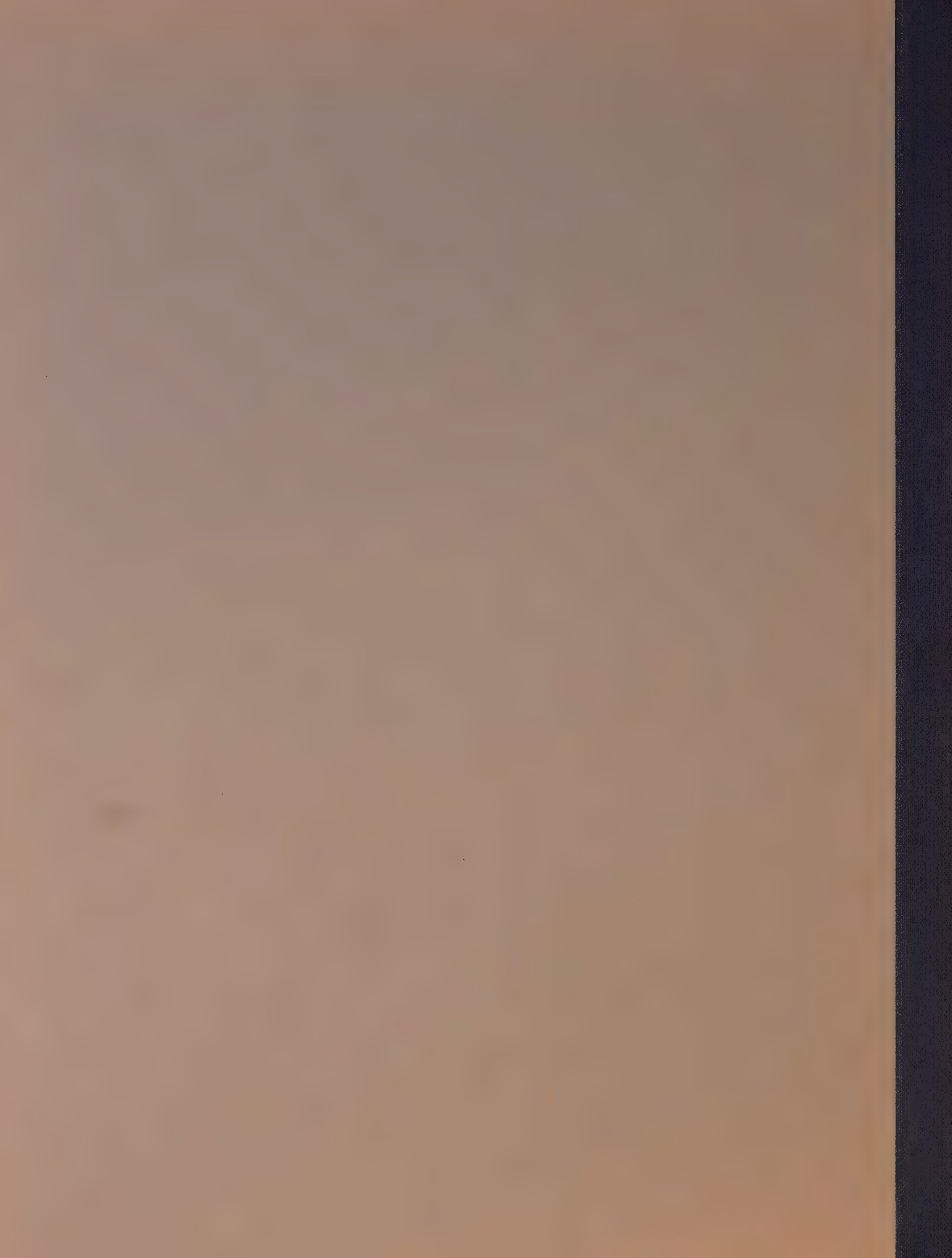

kräftig
weich
sehnsuchtsvoll
sehnsuchtsvoll
breit
im Tempo
weich
immer heftiger
seufzend
markirt


Violino I.
11
180
spitz
190
schmeichelnd
200
pp sehr spitz und farblos
210
markirt
neckisch
220
etwas zurückhaltend
wieder vorwärts
1
230
sehr
warm
240
breit
im Tempo.
markirt
250
beschleunigend 260
7753

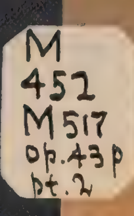

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.







Meinardus, Ludwig Siegfried
[Quartet, strings,
op. 43, C major]
Quartett



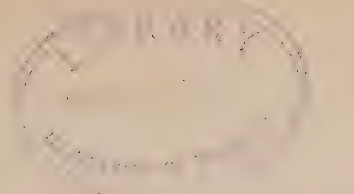

VELUT ARBOR ÆVO

2nd. VIOLIN.











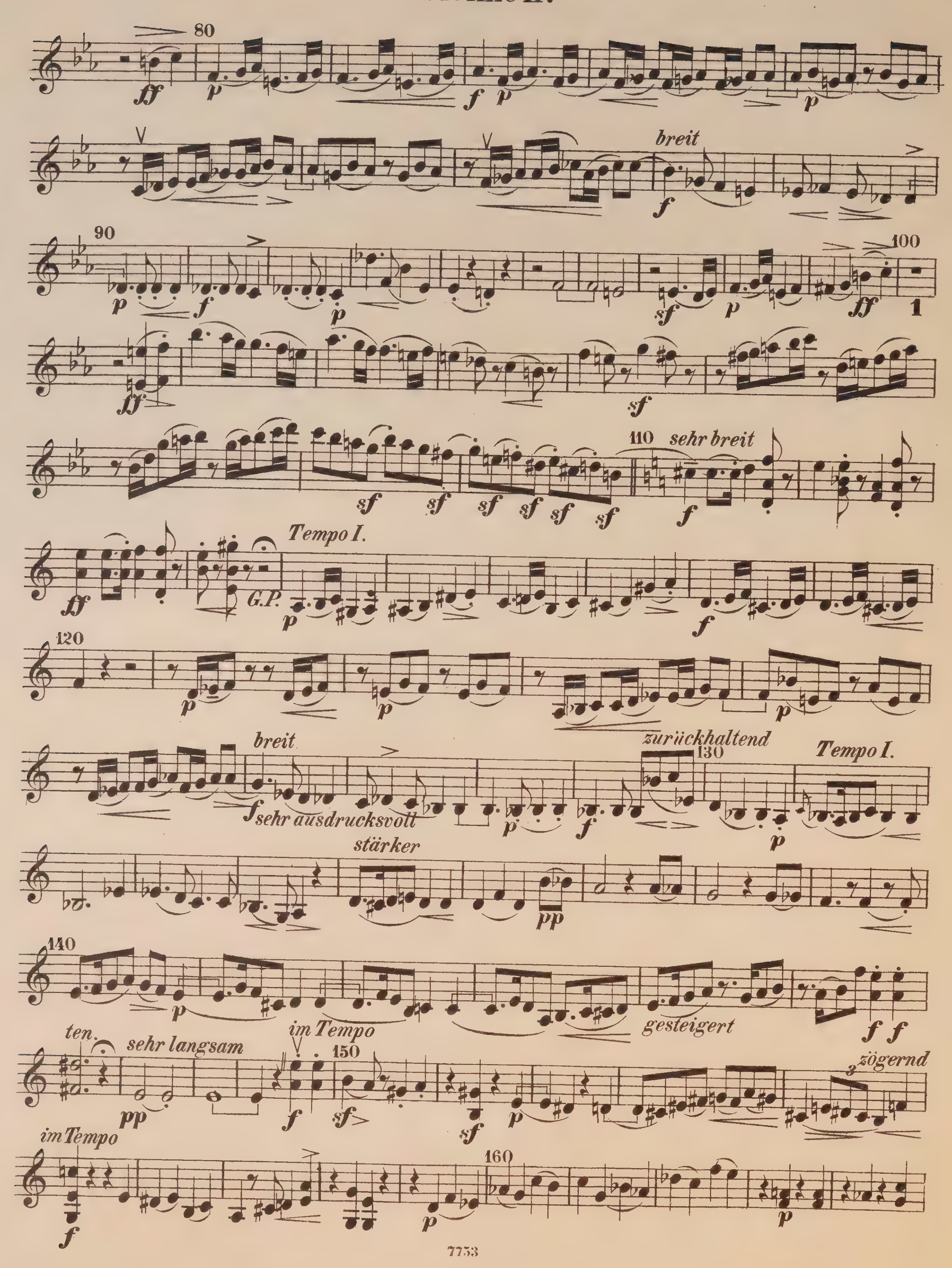
Violine II.

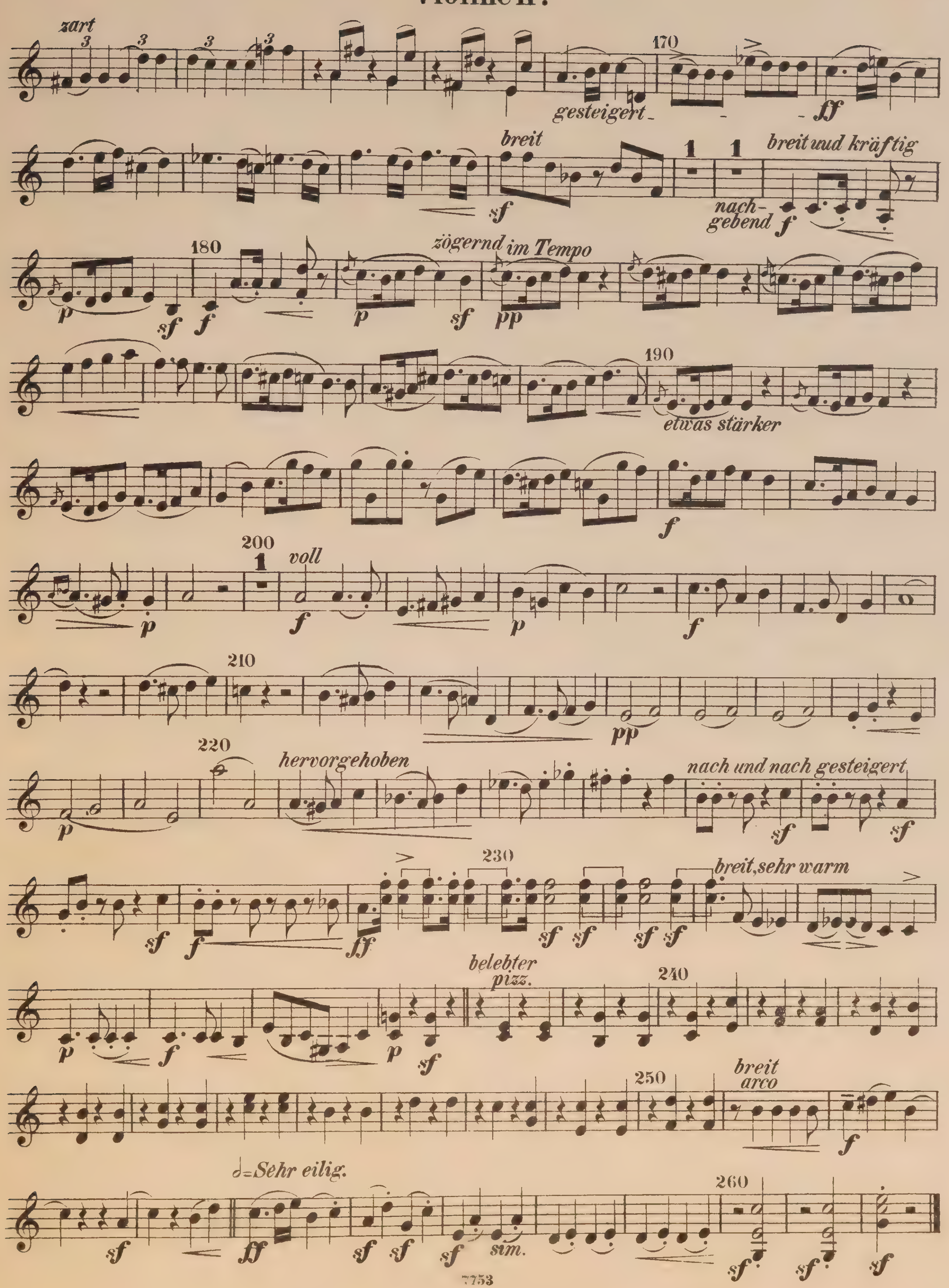
Ludwig Meinardus, Op. 43.

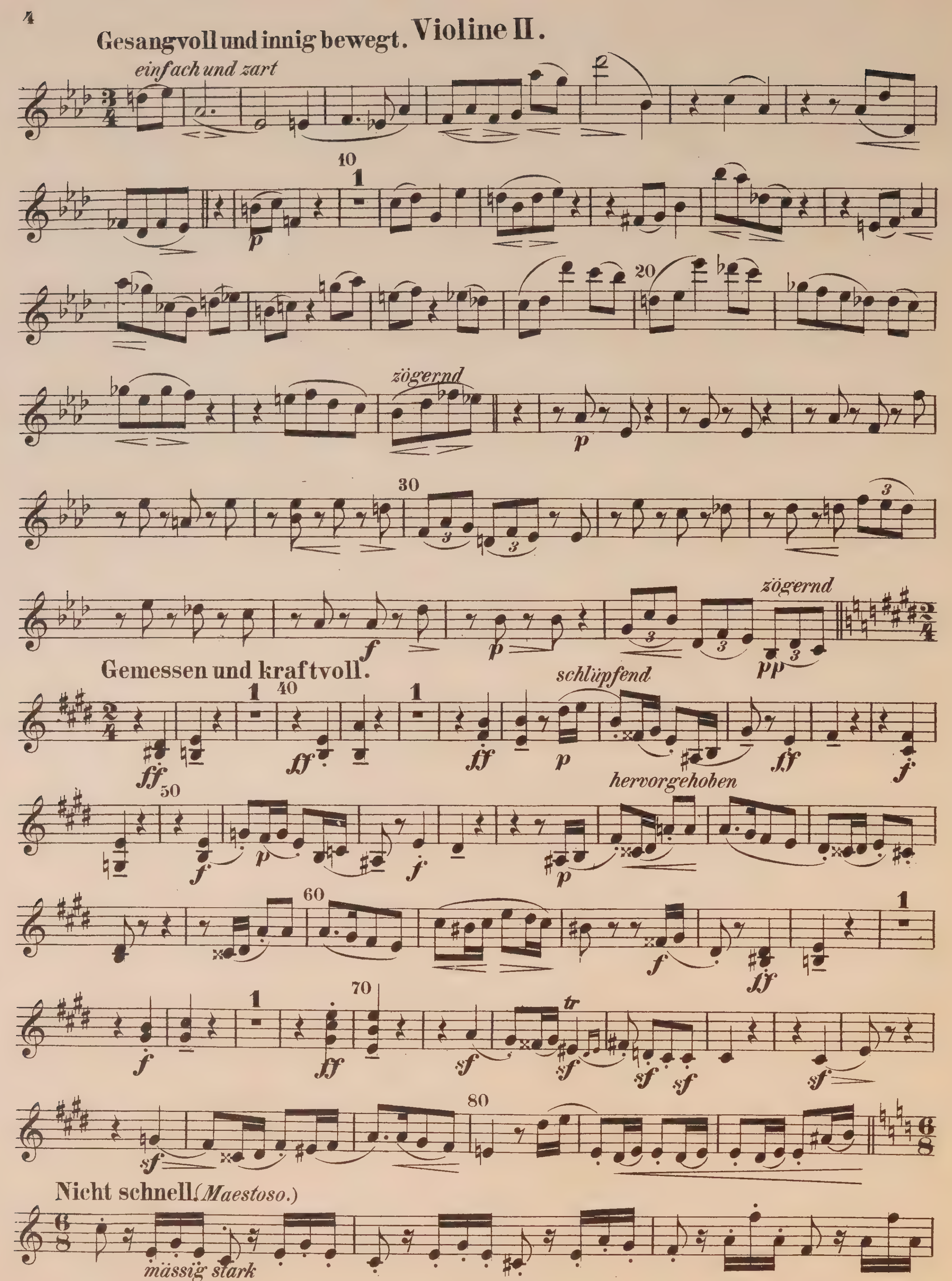
♩= Kräftig und deutlich im Ausdruck.

2 f f f 10 p p weich 20 f ff nachgebend 1 breit und kräftig f p sf f 30 zögernd im Tempo p sf pp etwas stärker 40 f 1 50 voll f p f sf 60 abnehmend p 1 p tr 70 tr deutlich sehr breit im Tempo f p ff 1

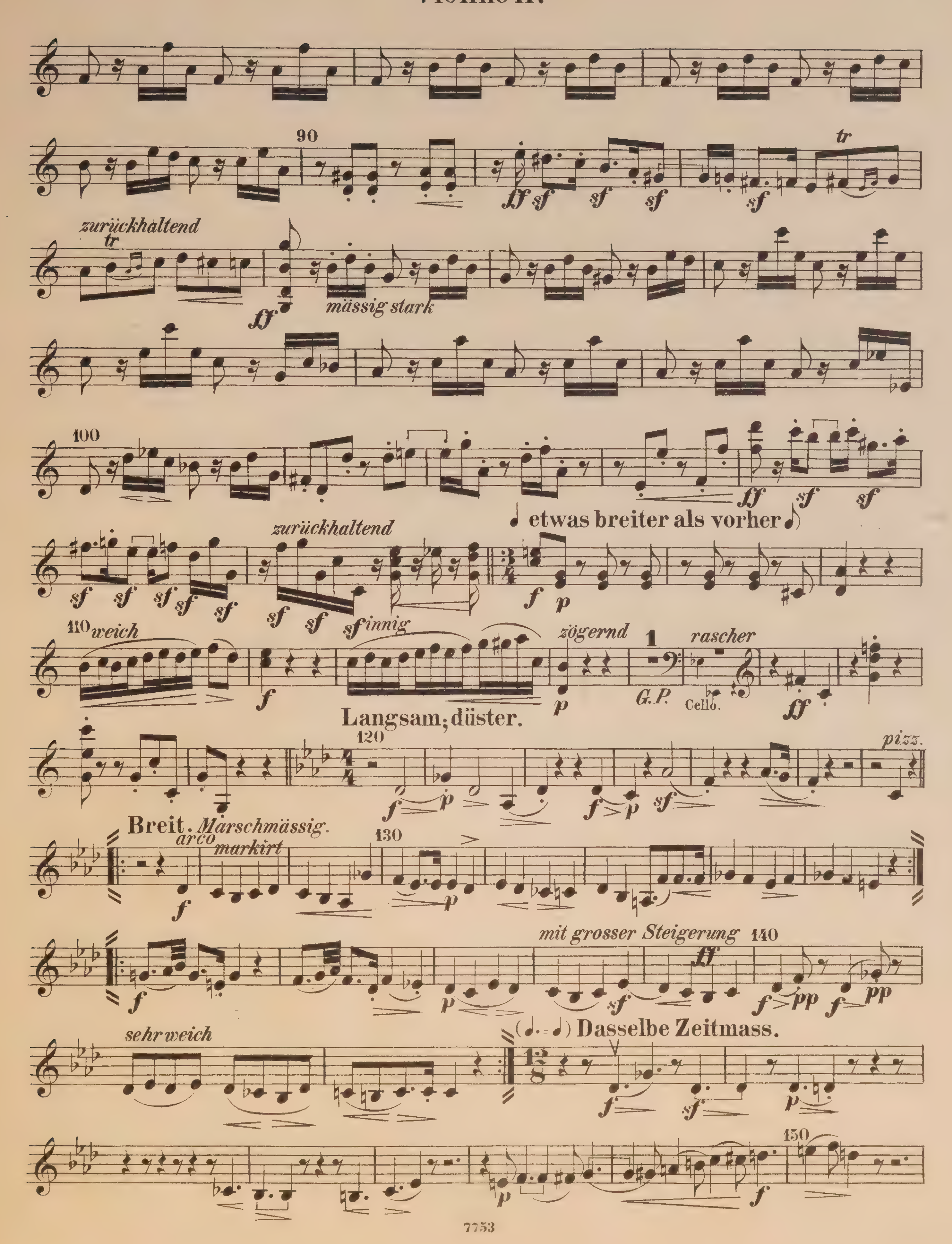
Violine II.


80
90
100
1
110
sehr breit
breit
Tempo I.
G.P.
120
breit
sehr ausdrucksvoll
zurückhaltend
130
Tempo I.
stärker
140
gesteigert
ten.
sehr langsam
im Tempo
150
zögernd
im Tempo
160


zart
gesteigert
breit
nach-
gebend
breit und kräftig
zögernd im Tempo
etwas stärker
voll
hervorgehoben
nach und nach gesteigert
breit, sehr warm
belebter
pizz.
breit
arco
𝅗𝅥=Sehr eilig.
sim.


Gesangvoll und innig bewegt.
Violine II.
einfach und zart
zögernd
schlüpfend
Gemessen und kraftvoll.
hervorgehoben
Nicht schnell. (Maestoso.)
mässig stark

Violine II.



90
tr
ff sf sf sf sf
zurückhaltend
tr
ff
mässig stark
100
ff sf sf
sf sf sf sf sf
zurückhaltend
sf sf sf
etwas breiter als vorher
f p
110 weich
f
innig
p
zögernd
1
G.P.
rascher
Cello.
ff
Langsam, düster.
120
f p f p sf
pizz.
Breit. Marschmässig.
arco
markirt
f
130
p
mit grosser Steigerung
140
f
ff
p sf f pp f pp
sehr weich
Dasselbe Zeitmass.
f sf p
150
p f



Violine II.

zögernd *im Tempo*

p *weich und getragen*

f p p

f p f

160

zurückhaltend *im Tempo*

p f

p

170

f ff

zögernd *etwas bewegter als zuvor*

pizz.

pp *gesangvoll*

arco

mehr Ton

180

nach und nach langsamer und leiser

p p pp

Markig, nicht tändelnd.

f p

f

10

p

weich

20

sehr bestimmt *breit*

f ff

im Tempo

f

zögernd *im*

fz



Violine II.

Tempo 30 *zurückhaltend* *im Tempo*

40 *breit* *im*

Tempo

50

weich 60 *breit* *im Tempo*

nachgebend Cello.

getragen und ausdrucksvoll 70

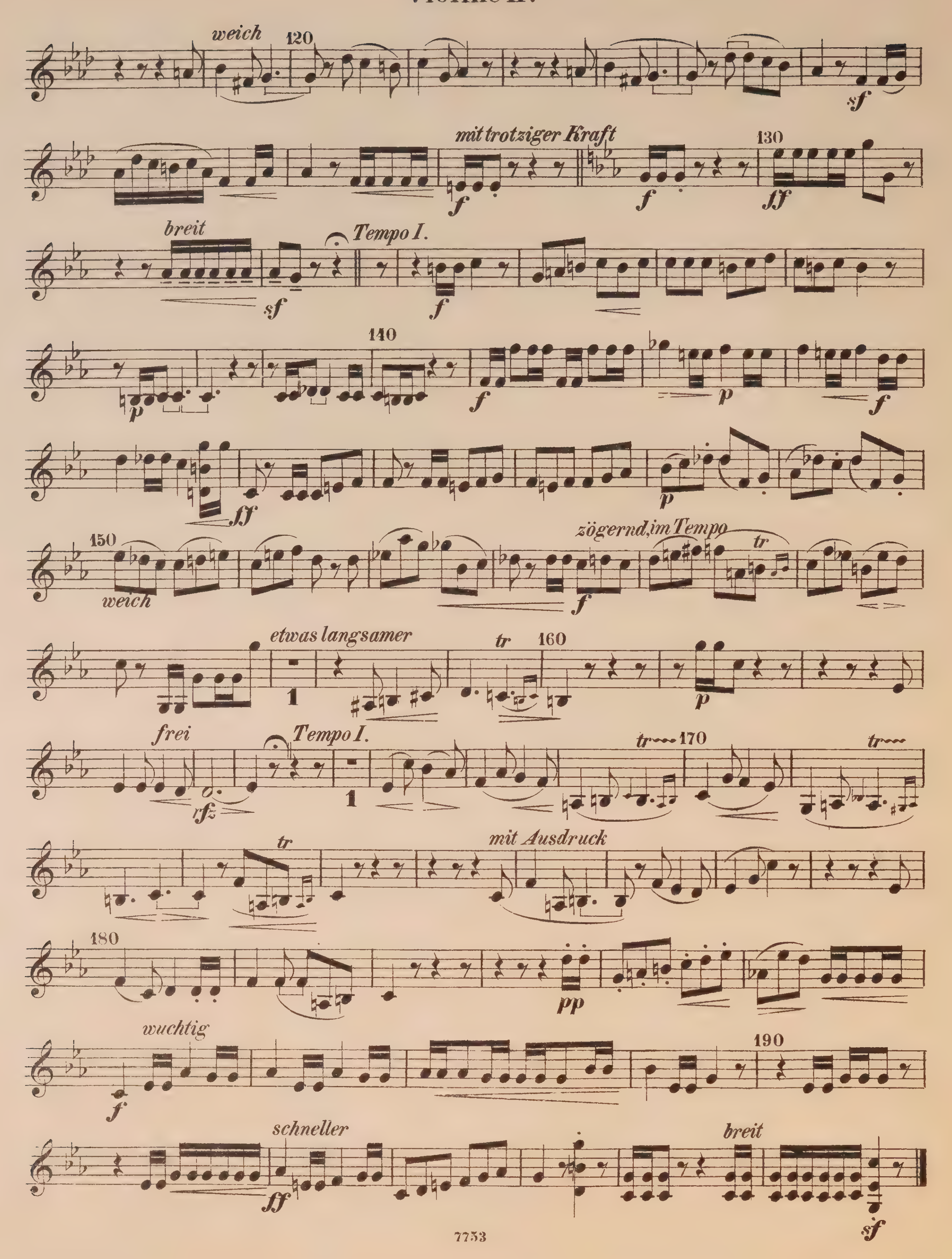
80 90

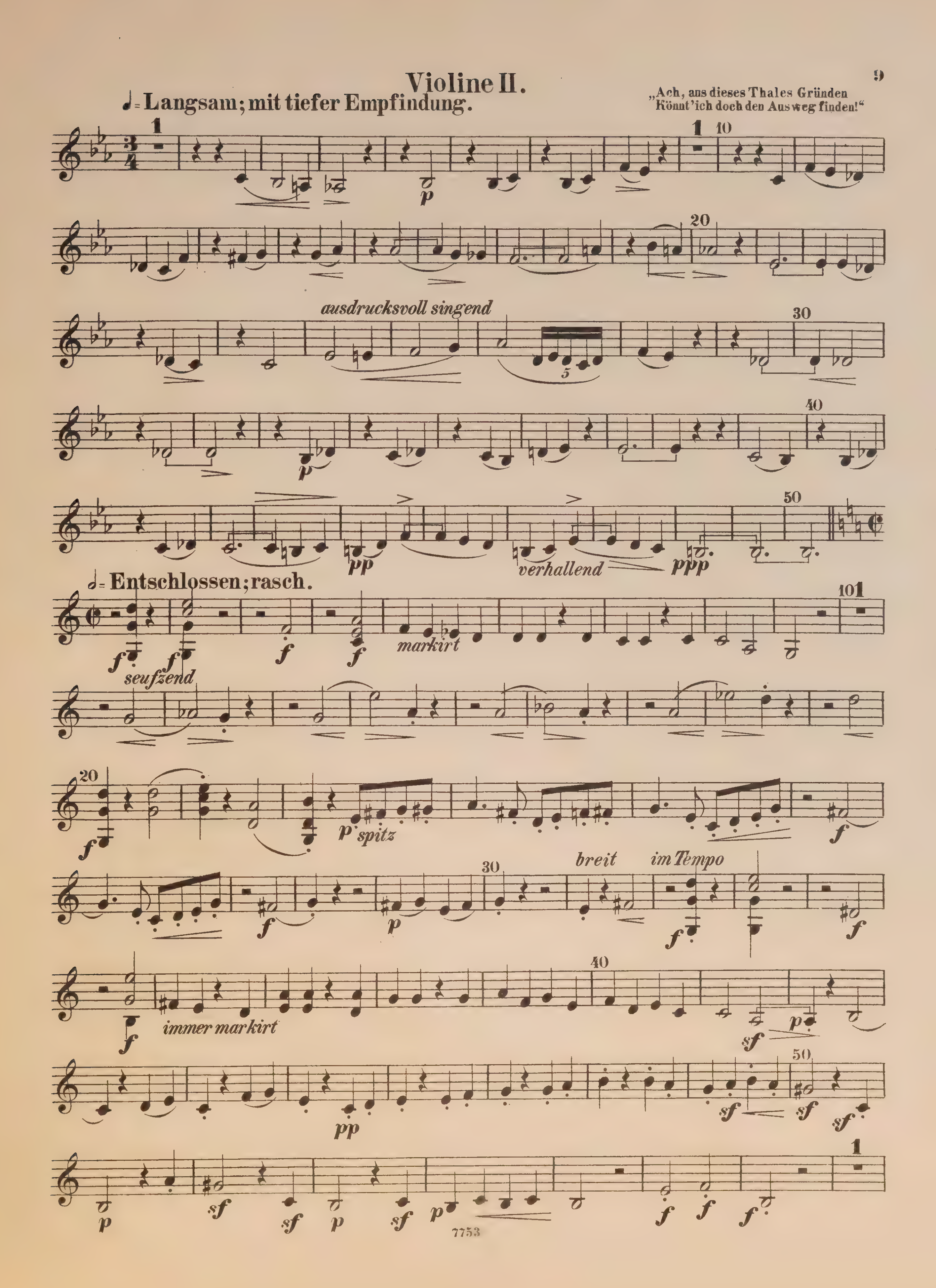
freundlich

100 *zögernd* *im Tempo*

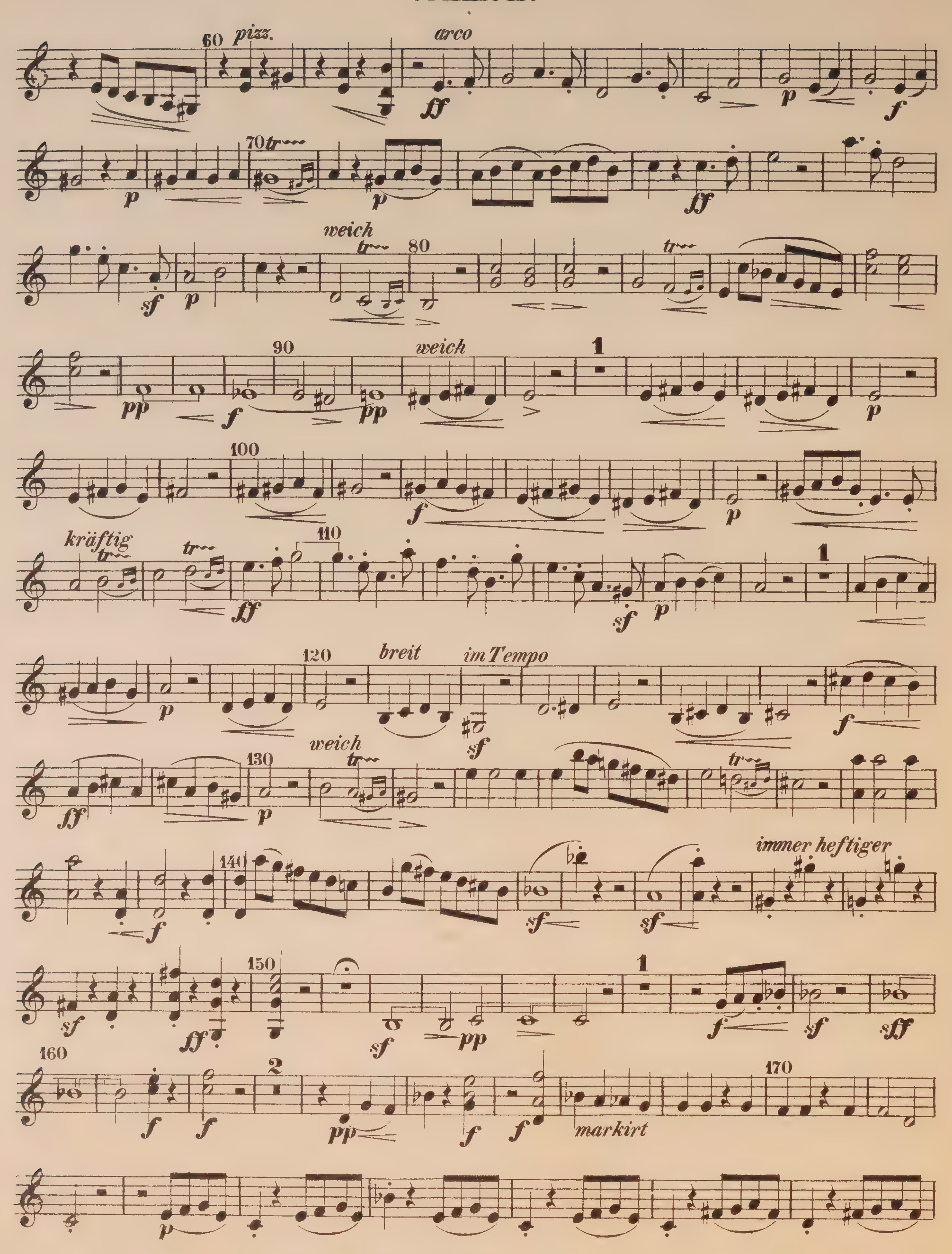
110 *viel Ton*

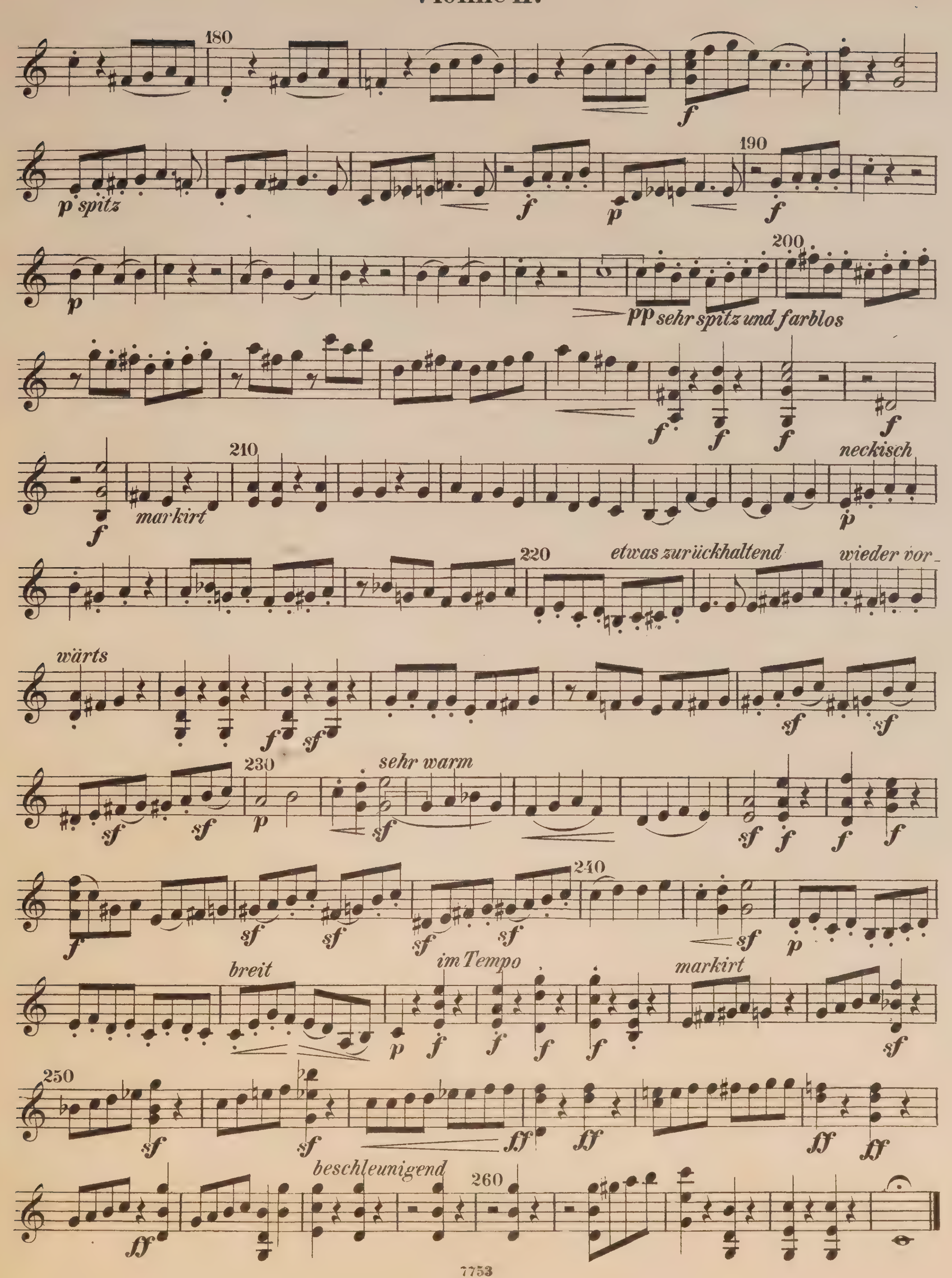
Violine II.


weich
120
sf
mit trotziger Kraft
f
f
130
ff
breit
sf
Tempo I.
f
140
p
f
p
f
ff
p
150
weich
zögernd, im Tempo
tr
f
etwas langsamer
1
tr
160
p
frei
rfz
Tempo I.
1
tr
170
tr
tr
mit Ausdruck
180
pp
wuchtig
f
190
schneller
ff
breit
sf


Violine II.
♩= Langsam; mit tiefer Empfindung.
„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könnt' ich doch den Ausweg finden!"
ausdrucksvoll singend
verhallend
𝅗𝅥= Entschlossen; rasch.
markirt
seufzend
spitz
breit
im Tempo
immer markirt

Violine II.

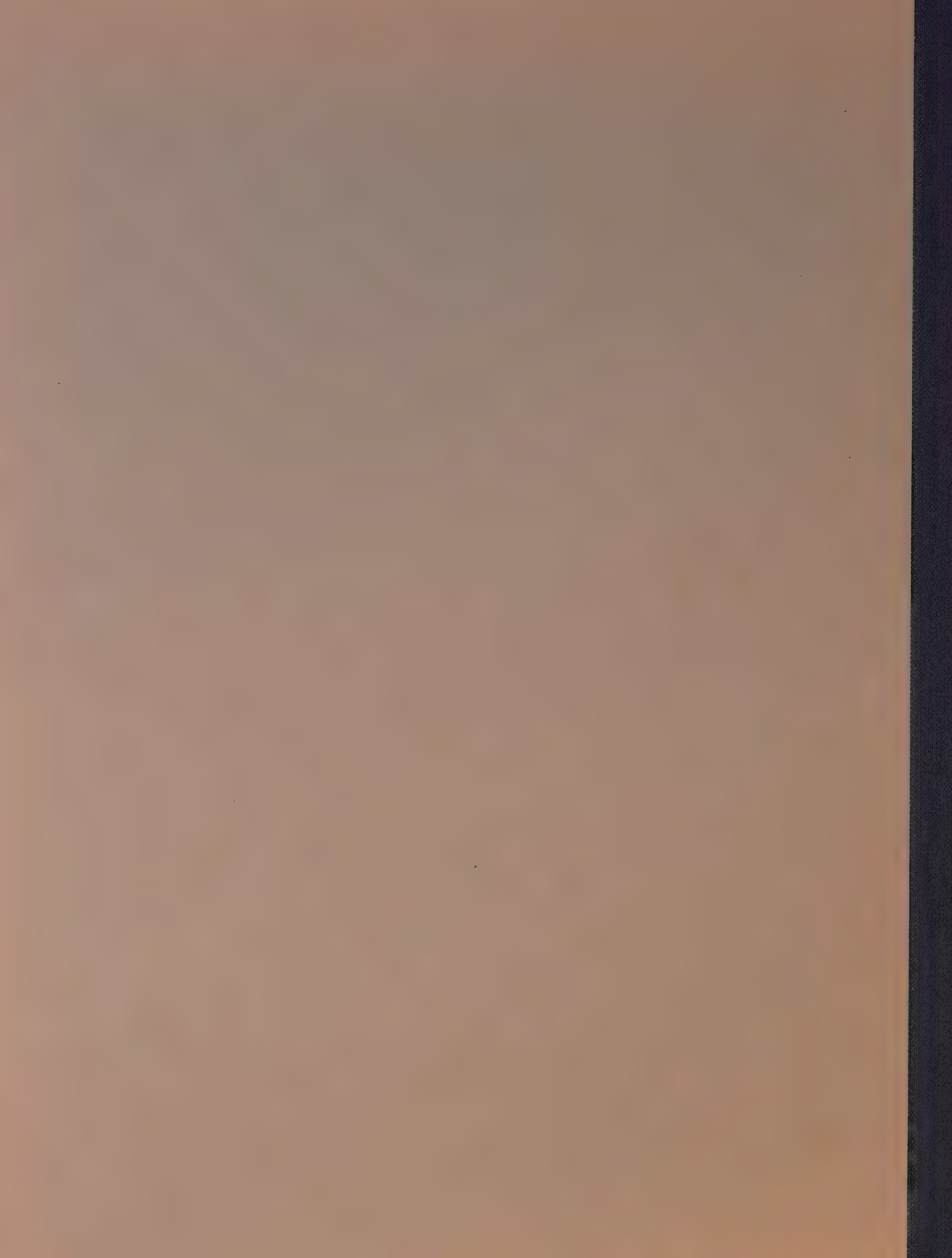

pizz.
arco
weich
kräftig
breit
im Tempo
weich
immer heftiger
markirt


180
p spitz
f
190
p
pp sehr spitz und farblos
200
markirt
210
neckisch
220
etwas zurückhaltend
wieder vorwärts
sf
230
sehr warm
240
breit
im Tempo
markirt
250
ff
beschleunigend
260

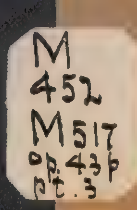

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
106, GLOUCESTER PLACE, W.1.







Meinardus, Ludwig Siegfried
⌊Quartet, strings,
op. 43, C major⌋
Quartett



VIOLA.









QUARTETT.

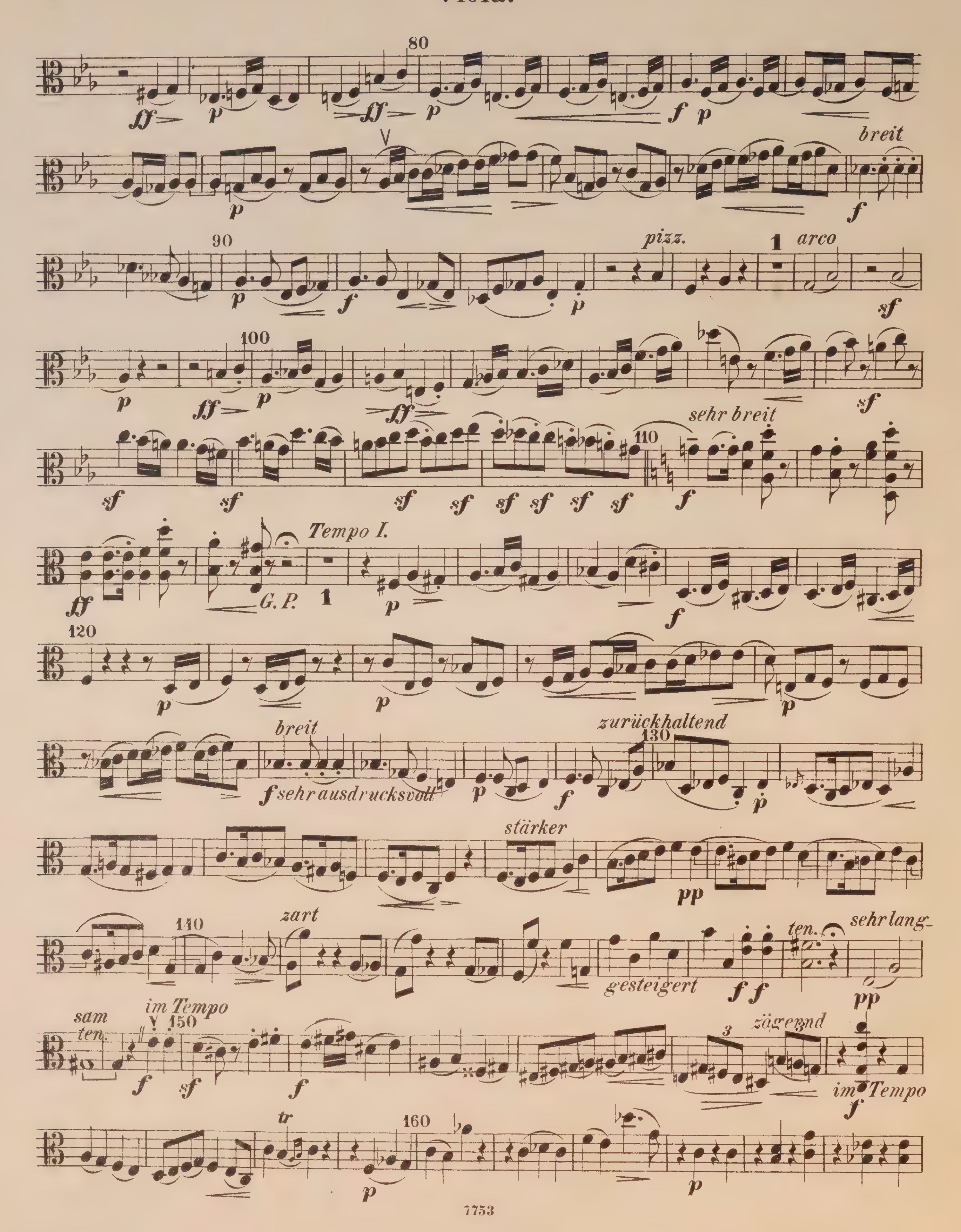
Viola.

♩= Kräftig und deutlich im Ausdruck.

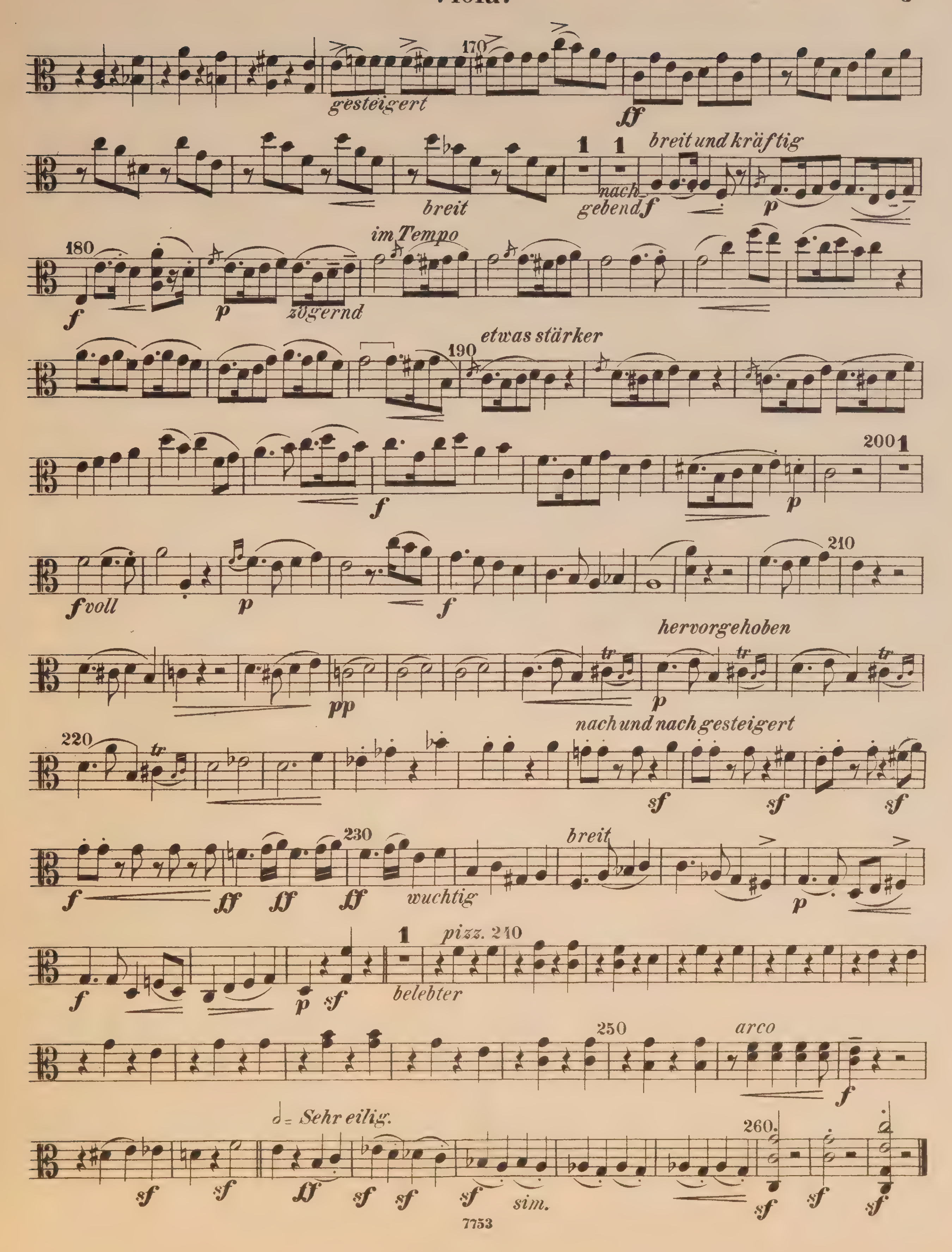
Ludwig Meinardus, Op. 43.

f *hervorgehoben* *f* *p* *f* *breit und kräftig* *ff* *zögernd* *nach gebend* *f* *im Tempo* *p* *f* *p* *pp* *etwas stärker* *f* *p* *voll* *f* *p* *f* *sf* *abnehmend* *p* *p* *im Tempo* *sehr breit* *f*

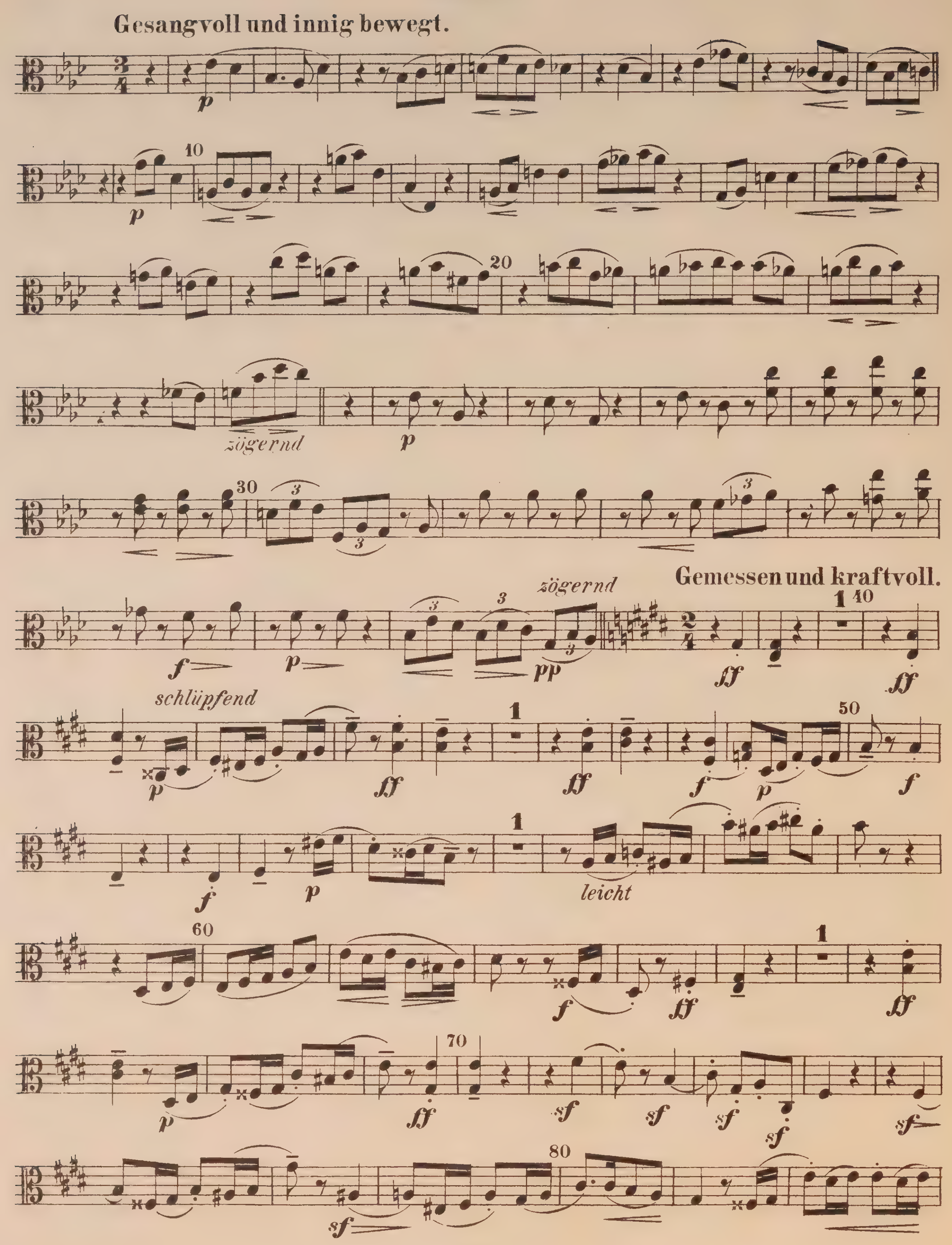
Viola.

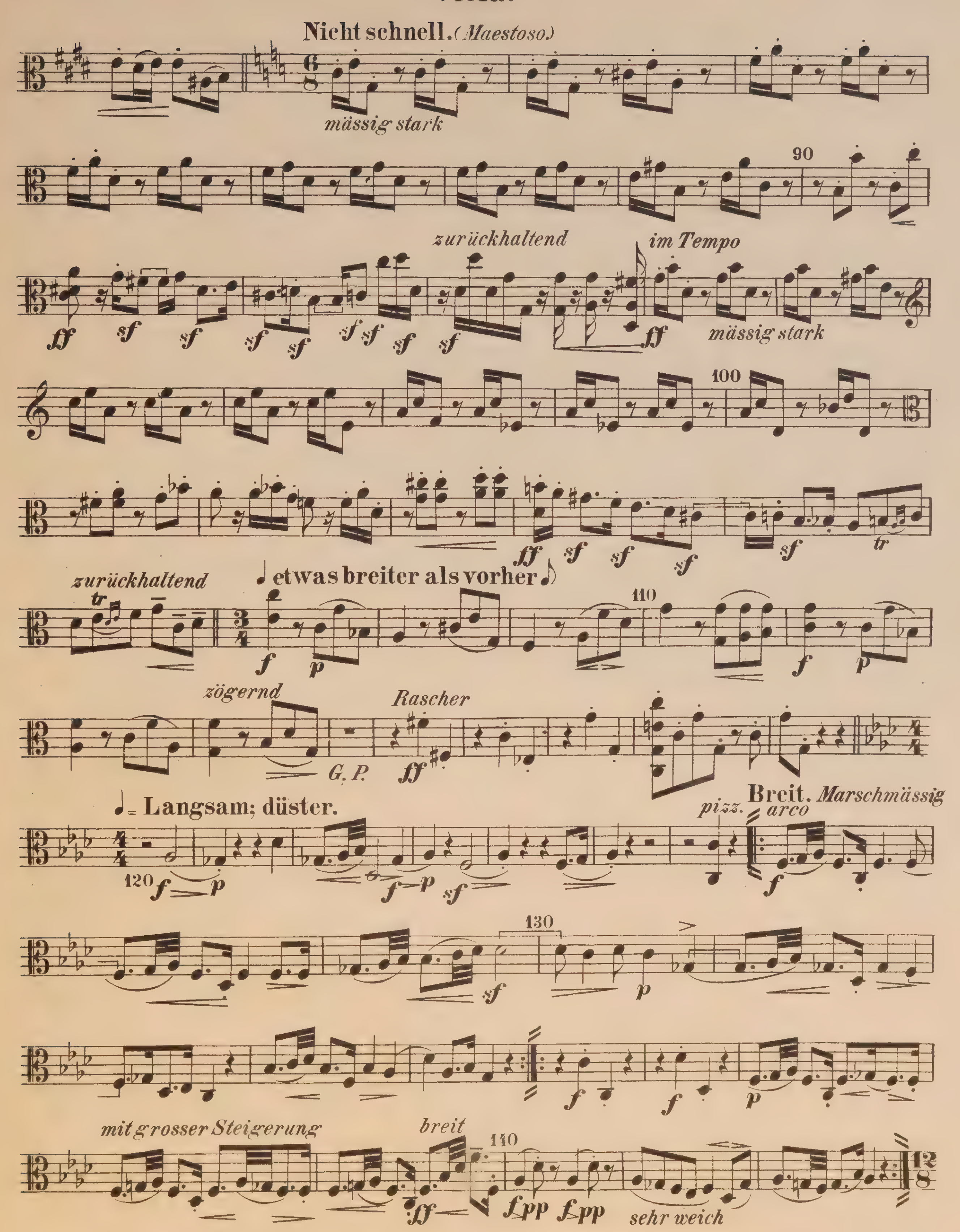


breit
pizz.
arco
sehr breit
Tempo I.
G.P.
breit
zurückhaltend
sehr ausdrucksvoll
stärker
zart
gesteigert
ten.
sehr langsam
im Tempo
zögernd
im Tempo

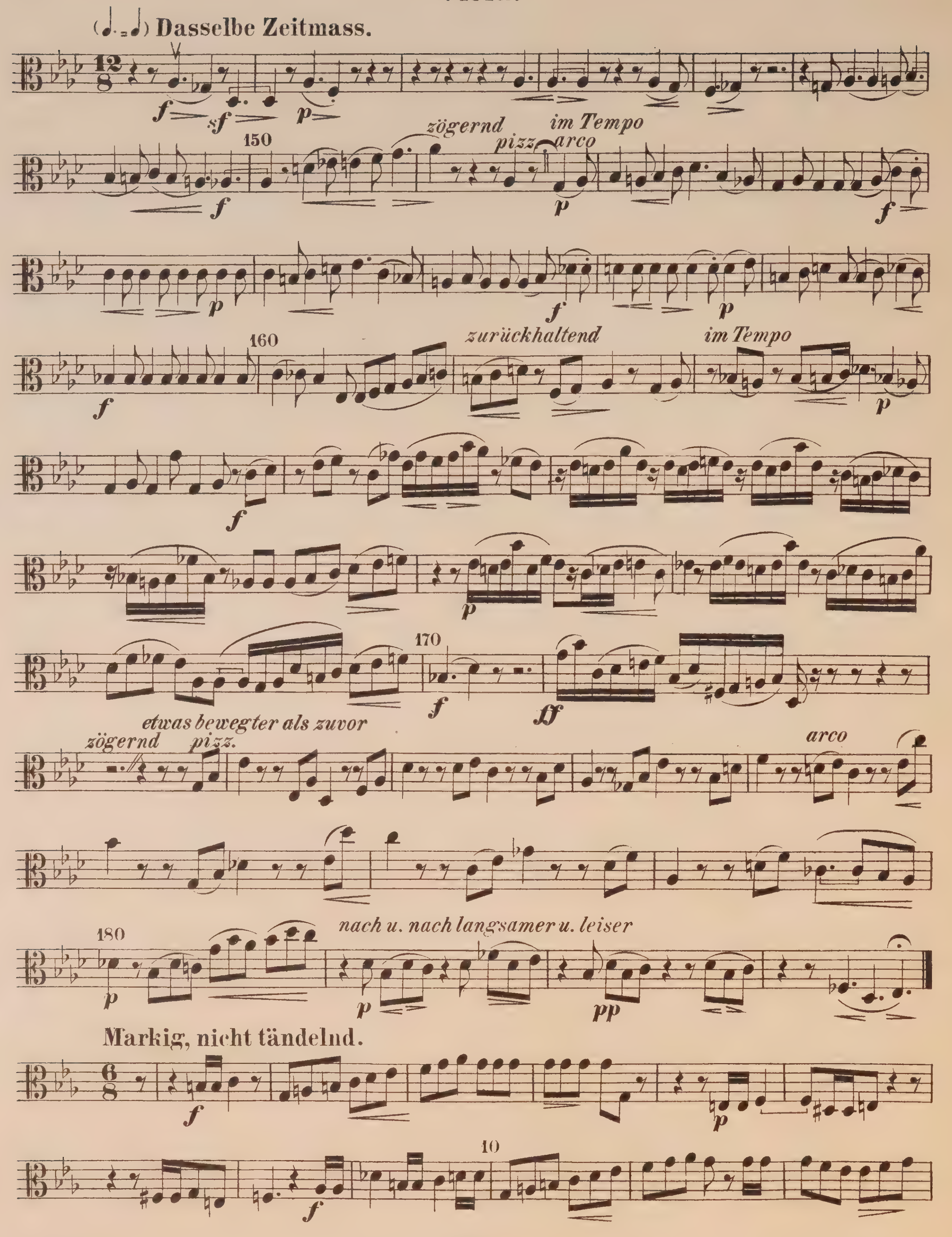

gesteigert
170
ff
breit und kräftig
breit
nach
gebend
f
p
180
im Tempo
zögernd
etwas stärker
190
200
f voll
210
hervorgehoben
pp
nach und nach gesteigert
220
sf
230
wuchtig
breit
pizz. 240
belebter
250
arco
Sehr eilig.
260.
sim.

Viola.


Gesangvoll und innig bewegt.
zögernd
zögernd
Gemessen und kraftvoll.
schlüpfend
leicht


Nicht schnell. (Maestoso)
mässig stark
90
zurückhaltend
im Tempo
mässig stark
100
zurückhaltend
etwas breiter als vorher
110
zögernd
G.P.
Rascher
Langsam; düster.
120
pizz.
Breit. Marschmässig
arco
130
mit grosser Steigerung
breit
140
sehr weich

Viola.



(♩. = ♩) Dasselbe Zeitmass.
150
zögernd
im Tempo
pizz.
arco
160
zurückhaltend
im Tempo
170
etwas bewegter als zuvor
zögernd
pizz.
arco
180
nach u. nach langsamer u. leiser
Markig, nicht tändelnd.
10



weich

20 sehr bestimmt — breit — im Tempo

zögernd — im Tempo — 30

zurückhaltend — im Tempo

40 — breit — im Tempo

50

weich

breit — im Tempo — 60

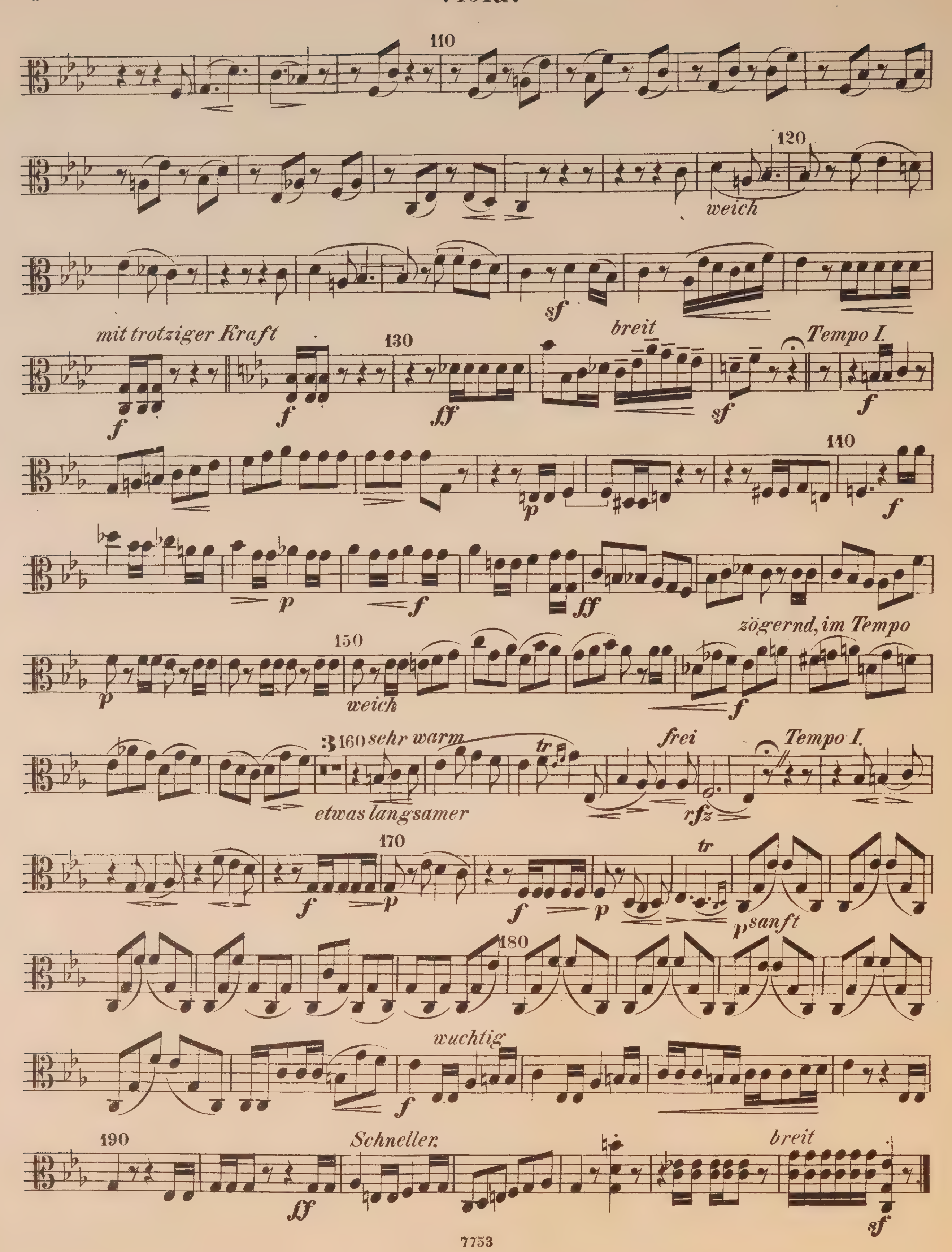
sehr breit — Getragen und ausdrucksvoll. — 70

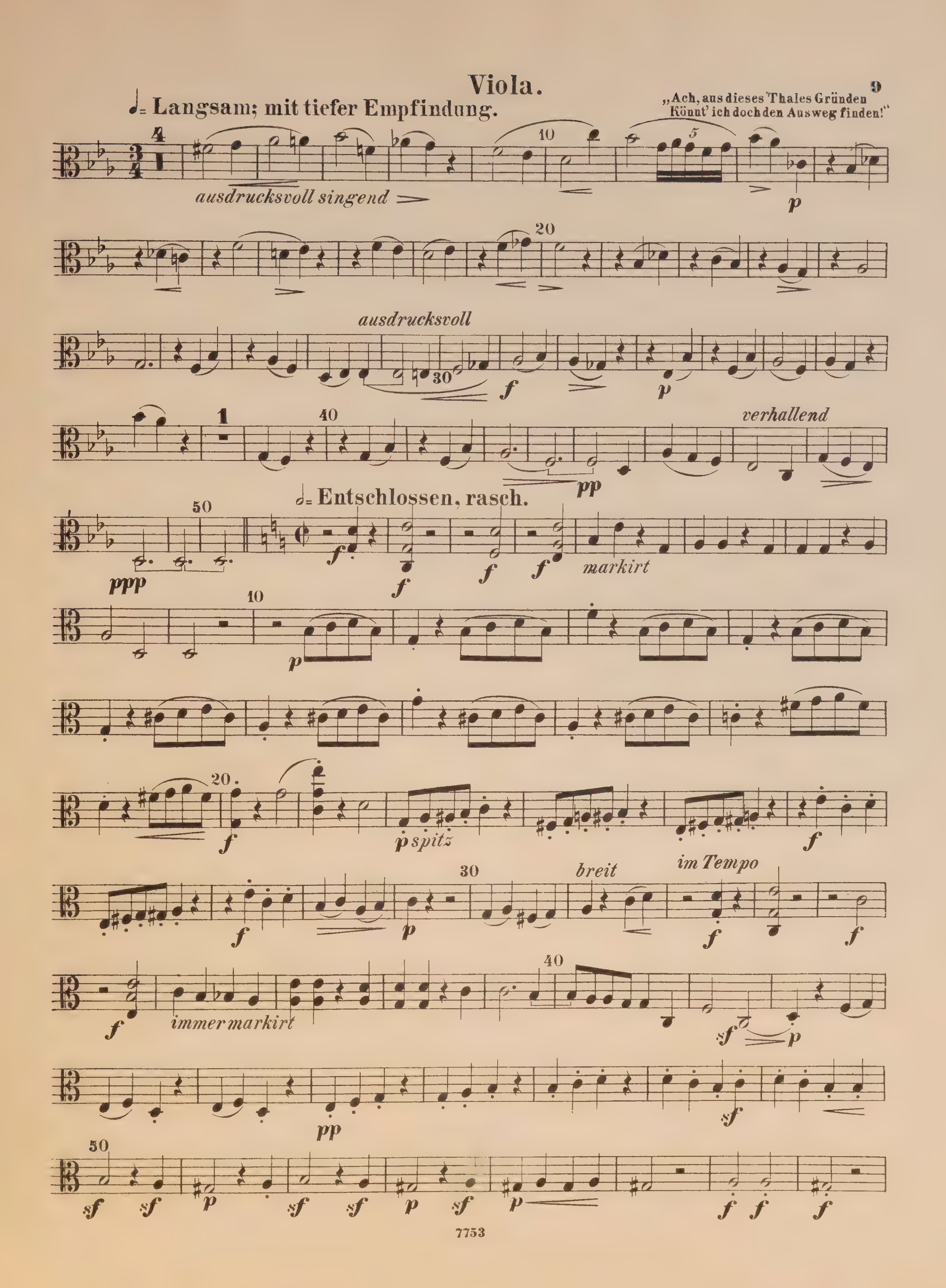
Cello.

80

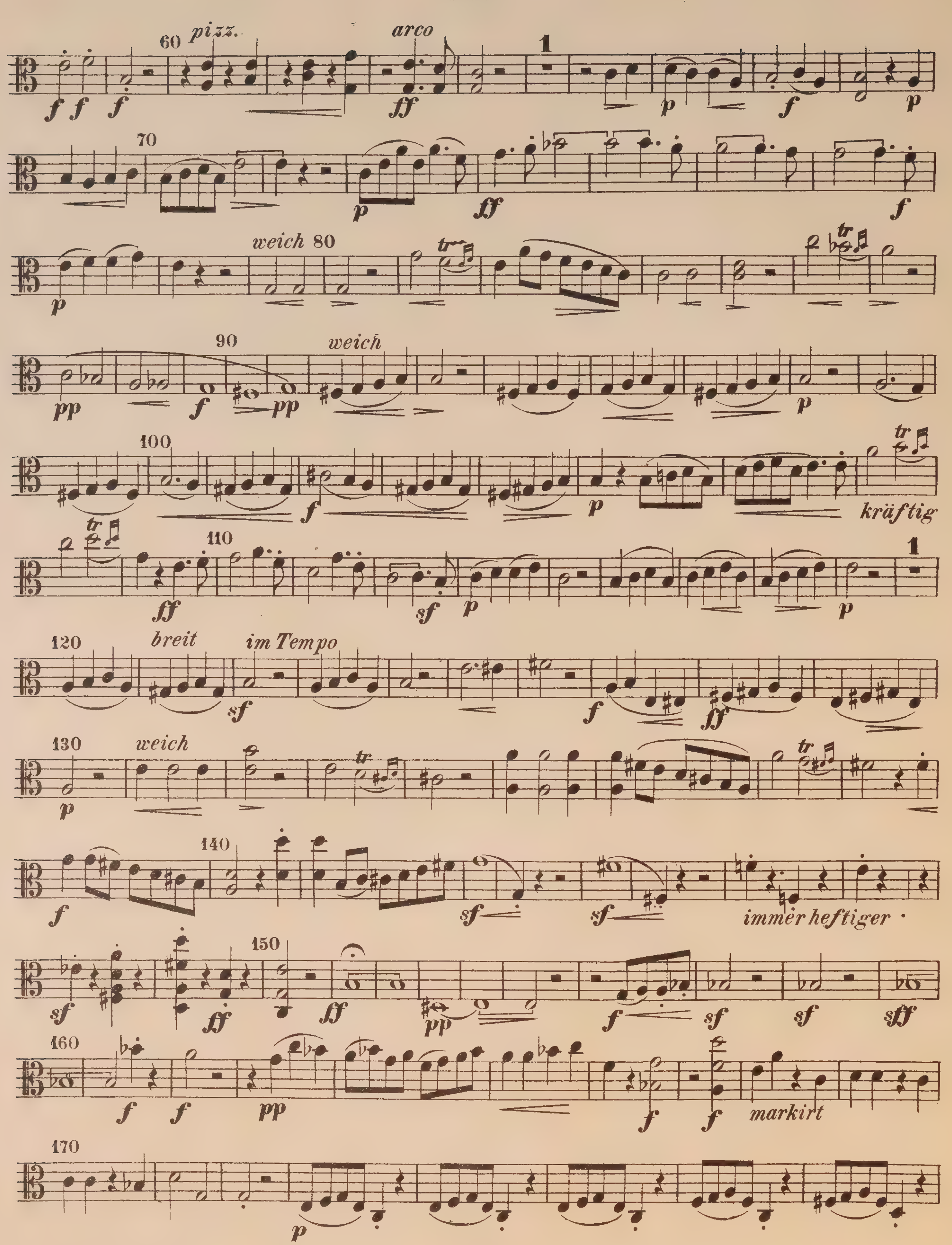
90 — weich

100 zögernd — im Tempo

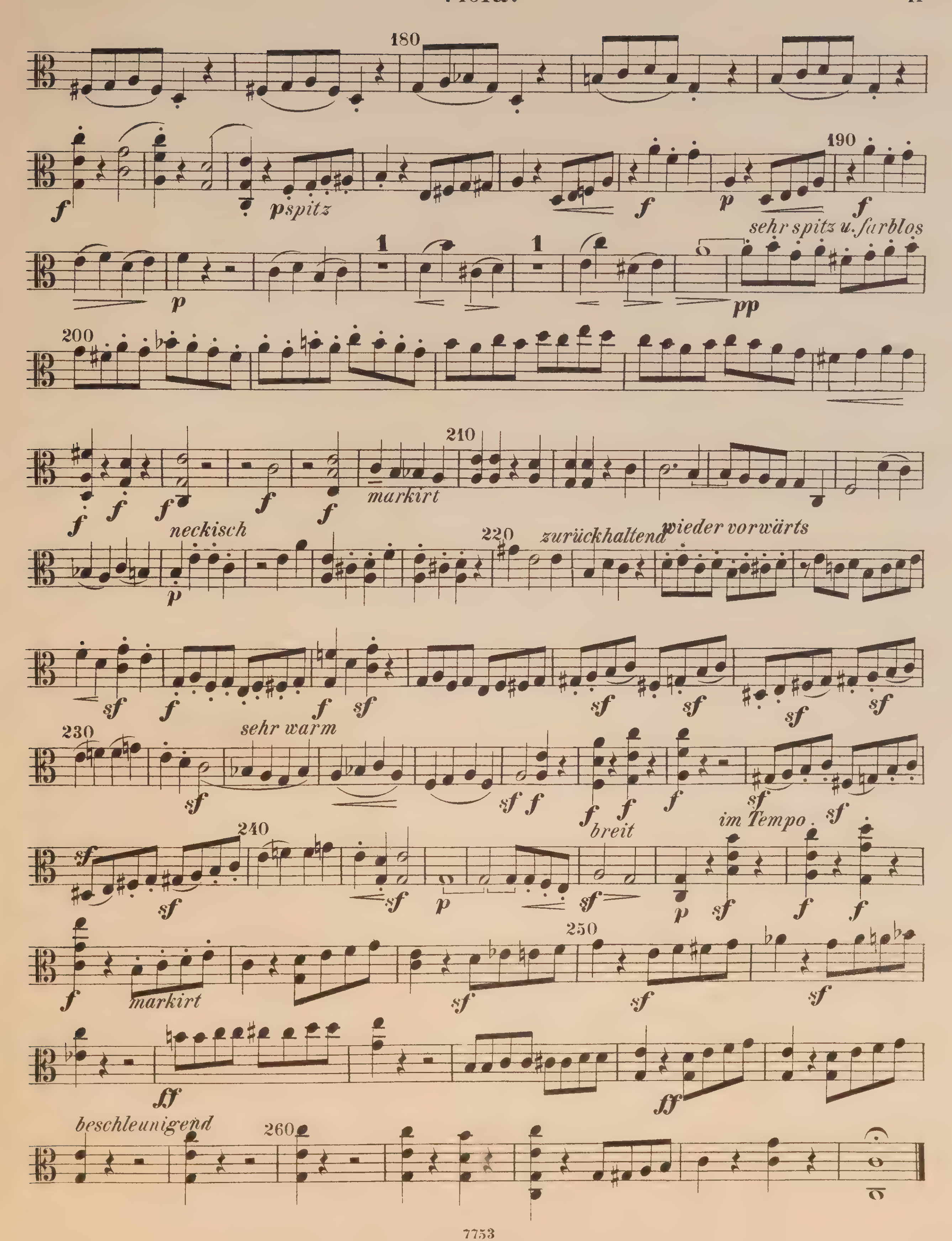

110
120
weich
mit trotziger Kraft
130
breit
Tempo I.
140
150
weich
zögernd, im Tempo
160 sehr warm
etwas langsamer
frei
Tempo I.
170
sanft
180
wuchtig
190
Schneller.
breit


Viola.
♩.= Langsam; mit tiefer Empfindung.
„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könnt' ich doch den Ausweg finden!"
ausdrucksvoll singend
ausdrucksvoll
verhallend
𝅗𝅥= Entschlossen, rasch.
markirt
p spitz
breit
im Tempo
immer markirt

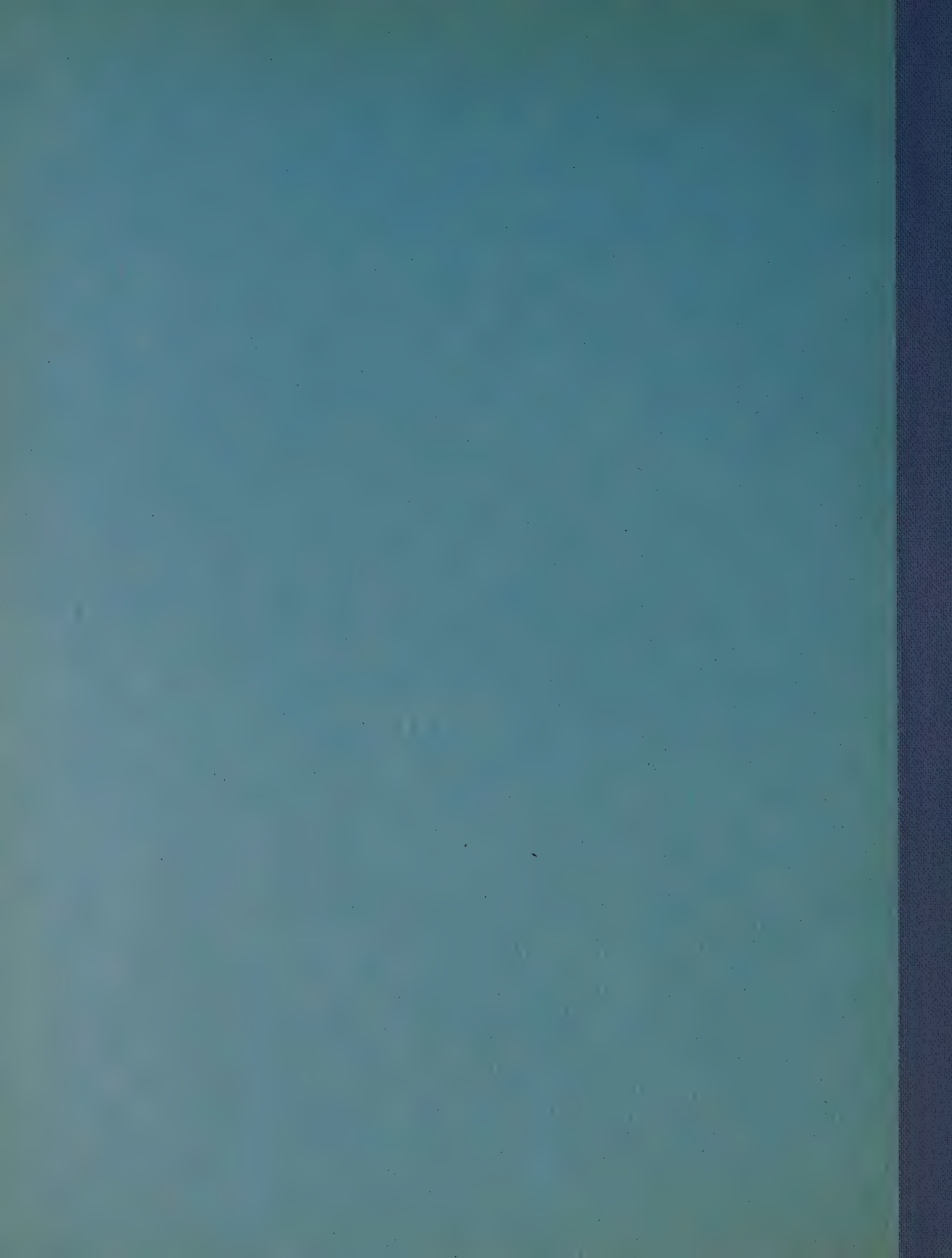
Viola.

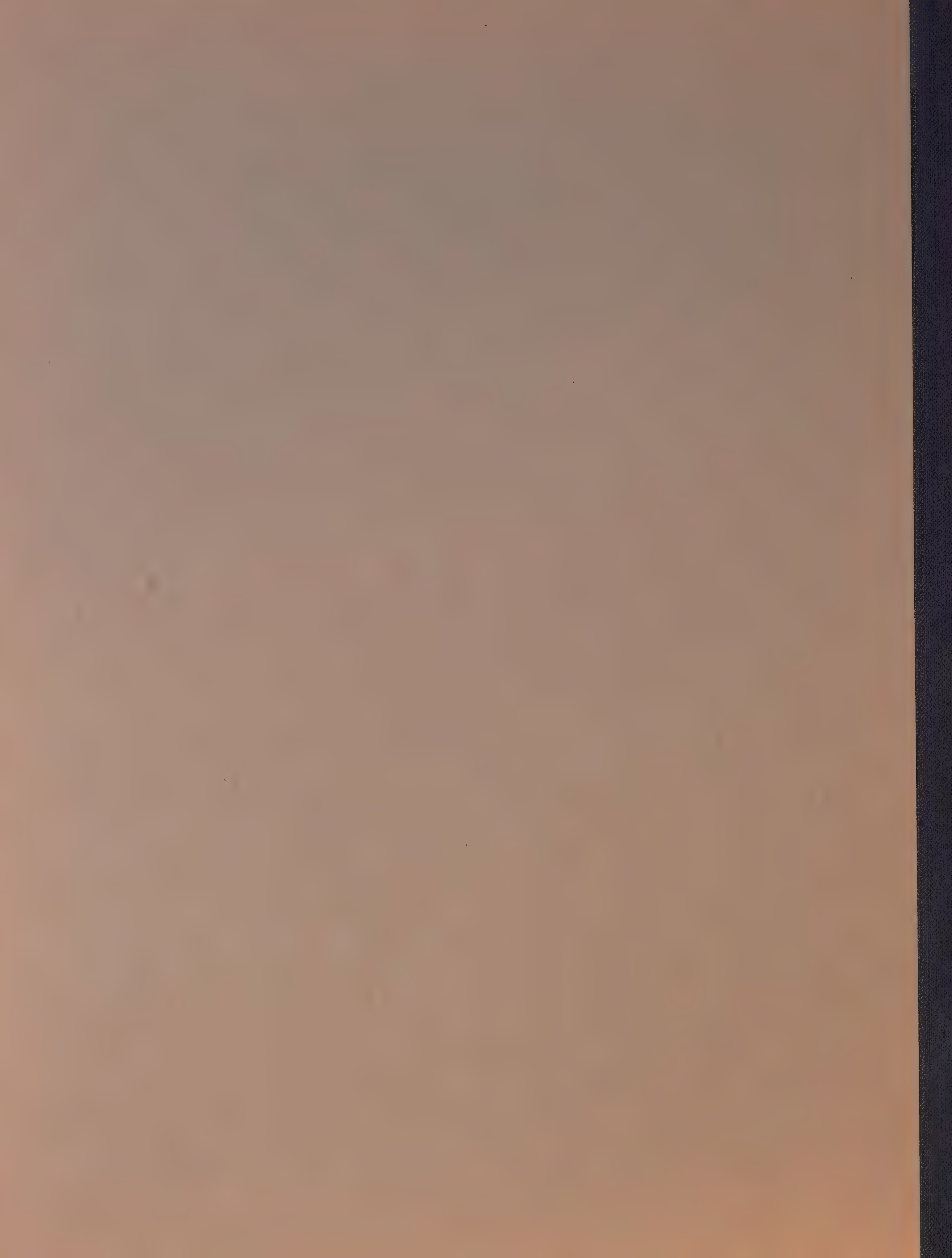


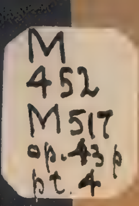
pizz.
arco
weich
weich
kräftig
breit
im Tempo
weich
immer heftiger
markirt


spitz
sehr spitz u. farblos
markirt
neckisch
zurückhaltend
wieder vorwärts
sehr warm
breit
im Tempo
markirt
beschleunigend







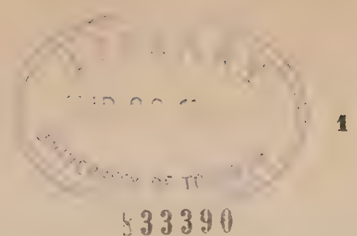

M
452
M517
op.43 p
pt.4

'CELLO.









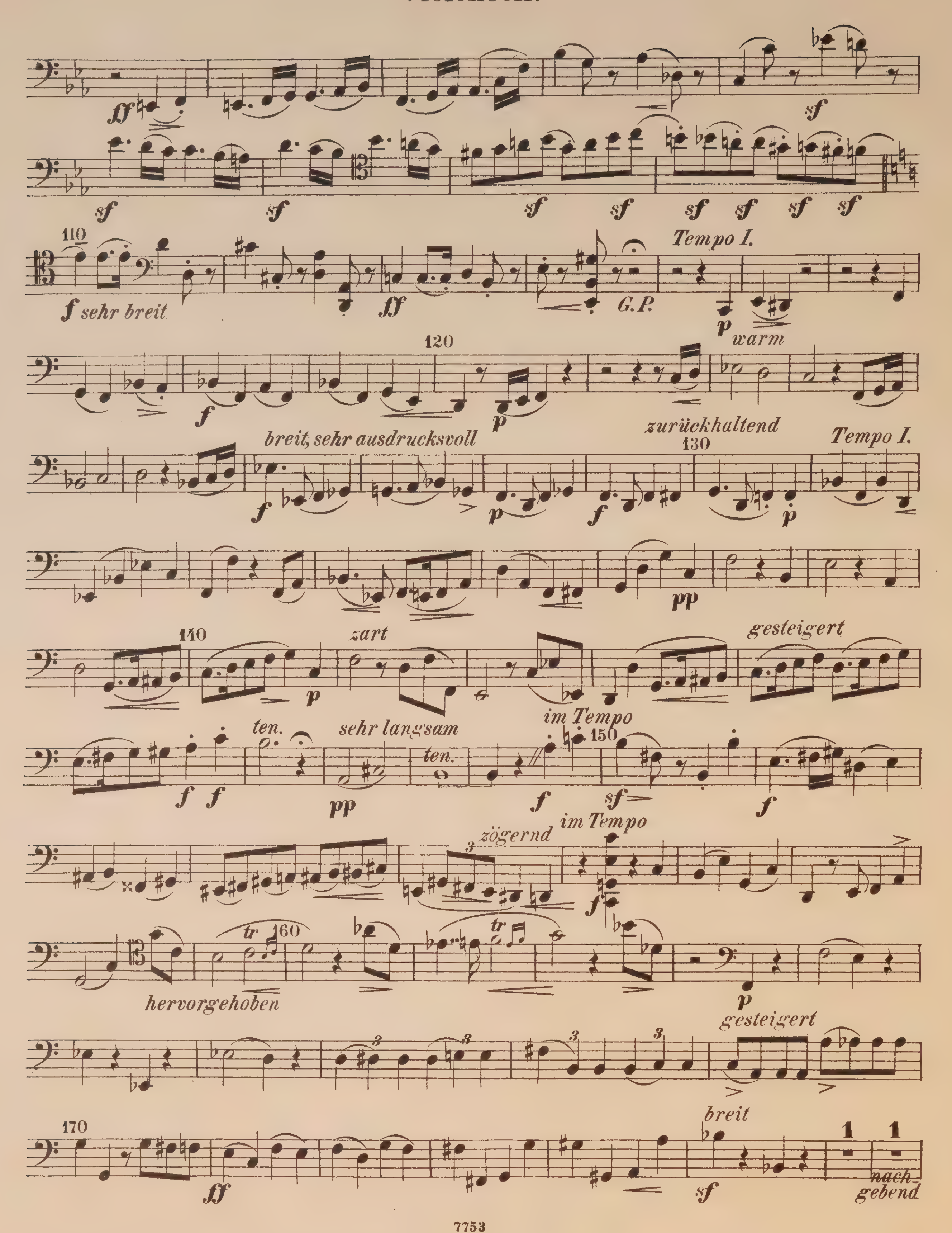
QUARTETT.

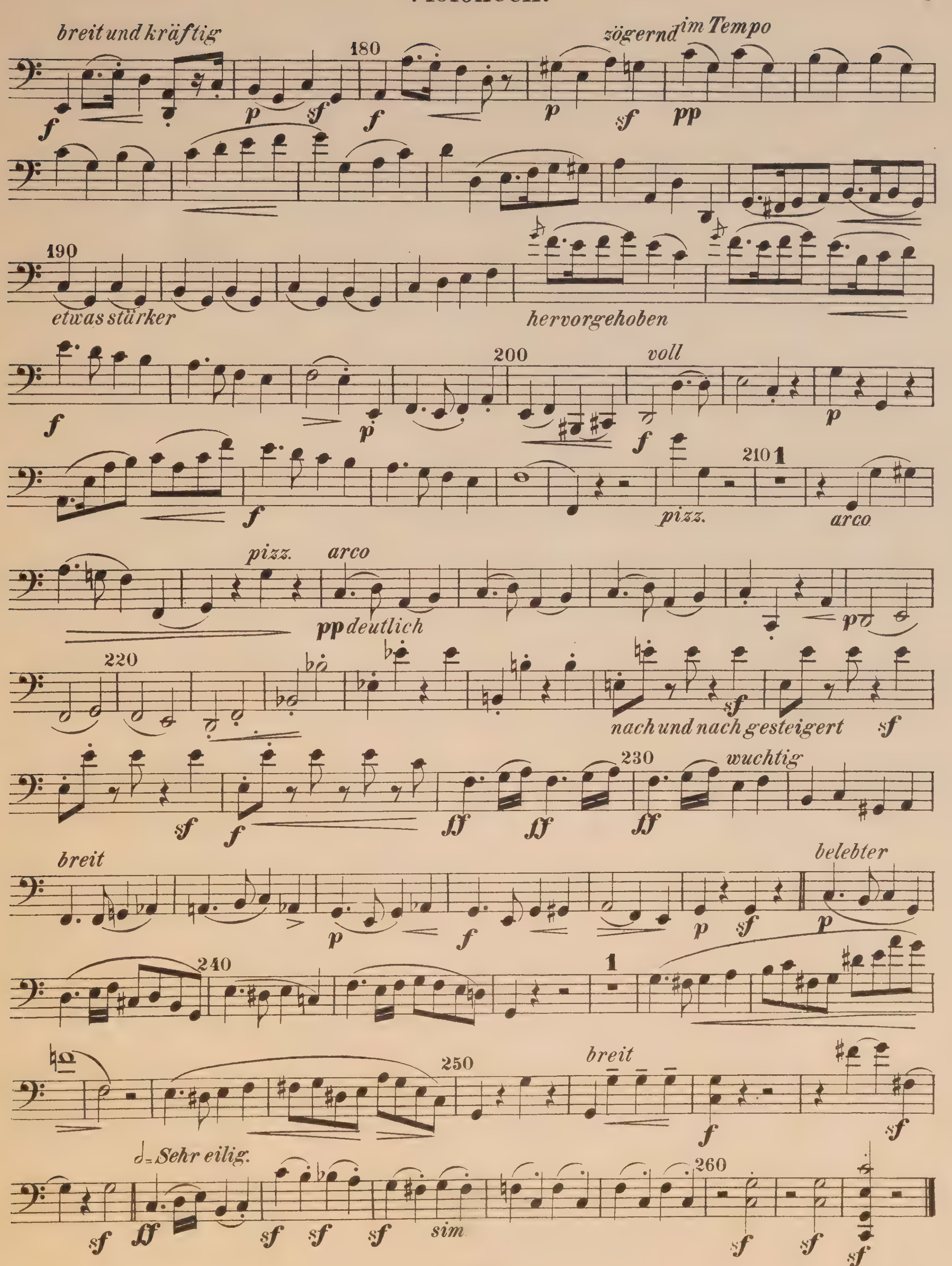
Violoncell.

Ludwig Meinardus, Op. 43.

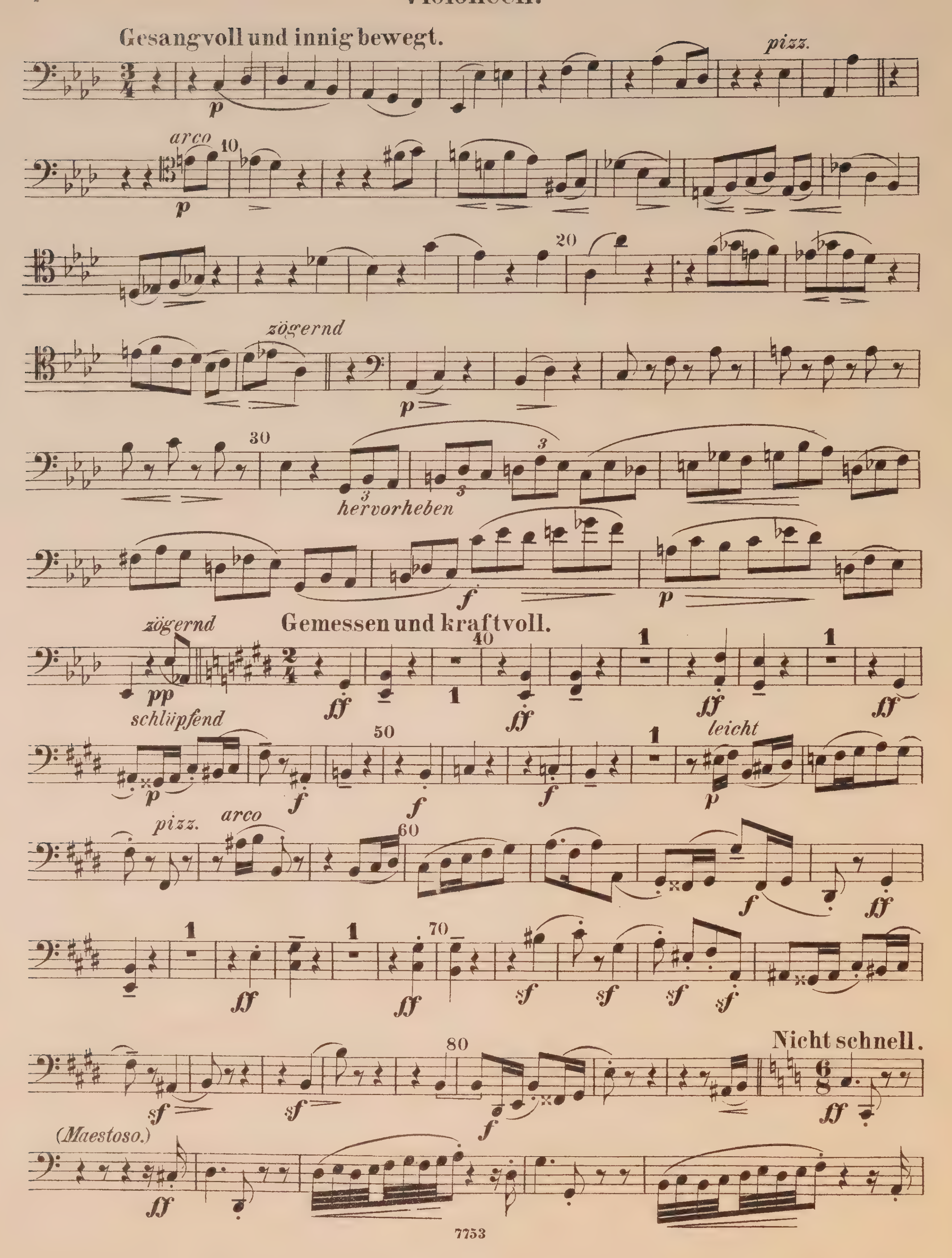
♩= Kräftig und deutlich im Ausdruck.

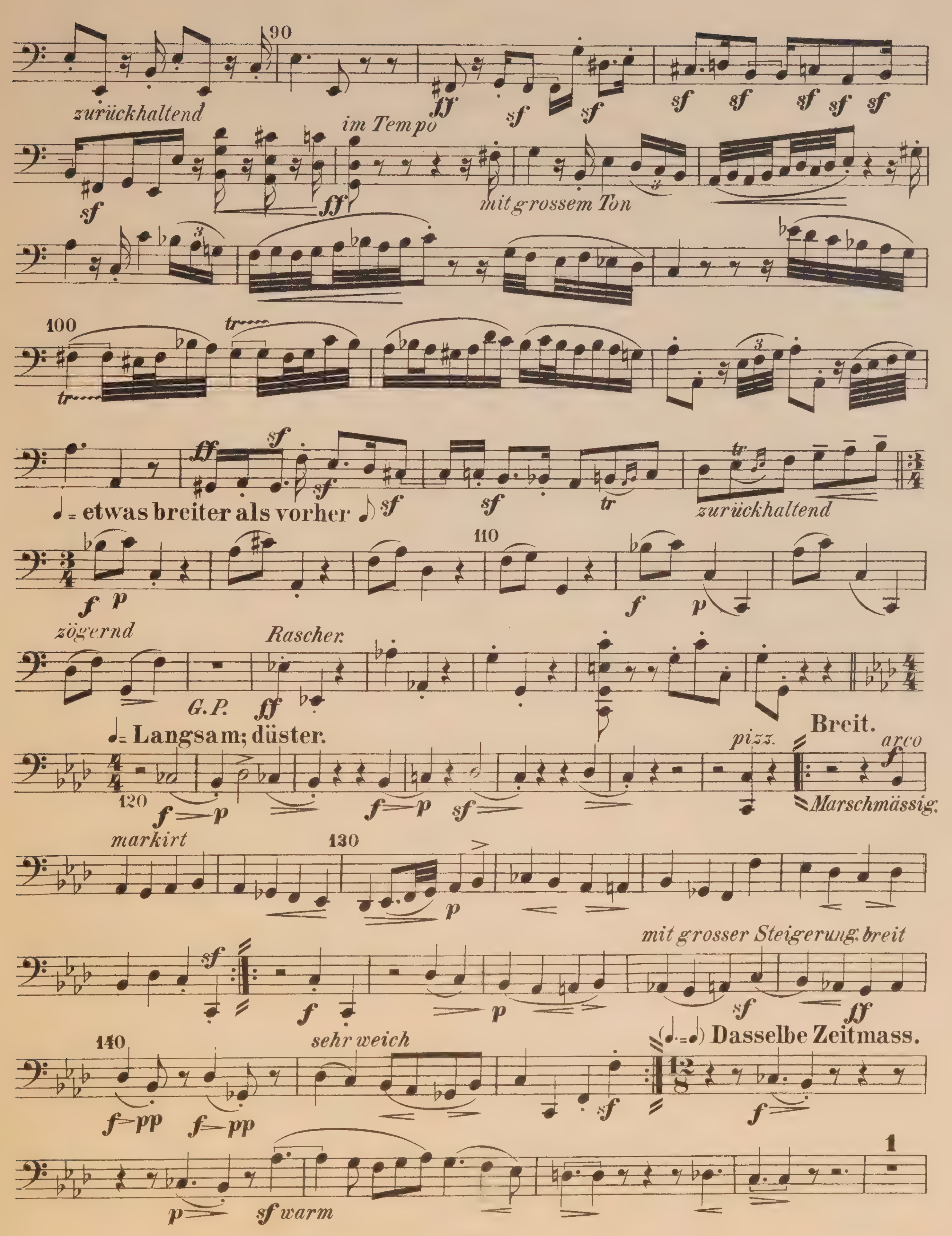
weich — *breit und kräftig* — *nachgebend* — *zögernd* — *im Tempo* — *etwas stärker* — *voll* — *pizz.* — *arco* — *abnehmend* — *pizz.* — *arco* — *sehr breit* — *warm* — *breit* — *pizz.* — *arco*


110
f sehr breit
ff
G.P.
Tempo I.
p warm
120
f
p
zurückhaltend
130
breit, sehr ausdrucksvoll
f
p
f
p
Tempo I.
pp
140
zart
p
gesteigert
ten.
sehr langsam
ten.
im Tempo
150
f
f
pp
f
sf
f
zögernd
im Tempo
f
160
tr
tr
hervorgehoben
p
gesteigert
170
ff
breit
sf
nach-gebend


breit und kräftig
zögernd
im Tempo
etwas stärker
hervorgehoben
voll
pizz.
arco
pizz.
arco
pp deutlich
nach und nach gesteigert
wuchtig
breit
belebter
breit
𝅗𝅥 = Sehr eilig.
sim

Violoncell.


Gesangvoll und innig bewegt.
pizz.
arco
zögernd
hervorheben
zögernd
Gemessen und kraftvoll.
schlüpfend
leicht
pizz.
arco
Nicht schnell.
(Maestoso.)


90
zurückhaltend
ff
sf
sf
sf sf sf sf sf
im Tempo
sf
ff
mit grossem Ton
3
3
100
tr
tr
3
ff
sf
sf
sf
sf
tr
tr
♩= etwas breiter als vorher ♪
zurückhaltend
3/4
110
f p
f p
zögernd
Rascher.
G.P.
ff
4/4
♩= Langsam; düster.
120
f p
f p
sf
pizz.
Breit.
arco
f
Marschmässig.
markirt
130
p
sf
f
p
mit grosser Steigerung. breit
sf
ff
140
f pp
f pp
sehr weich
sf
(♩.=♩) Dasselbe Zeitmass.
12/8
f
p
sf warm
1

Violoncell.



150 zögernd pizz. im Tempo arco pizz. arco

pizz. arco

160 zurückhaltend pizz. im Tempo arco

sehr warm

170 zögernd etwas bewegter als zuvor

mehr Ton

180 pizz. arco

nach und nach langsamer und leiser

Markig, nicht tändelnd.

10

weich

p

20 *sehr bestimmt* *breit* *im Tempo*

f *ff* *f*

zögernd *im Tempo*

fz *p* 1 *p* 1 30 *f*

zurückhaltend *im Tempo*

ff *sf* *p*

40 1 *breit* *im Tempo* 1 1

f *ff* *p*

50

f *p* *f* *ff*

p *weich*

60 *breit* *im Tempo* 1

p

sehr breit *Getragen und ausdrucksvoll.* 70 *tr* 1

f *f* *p*

80

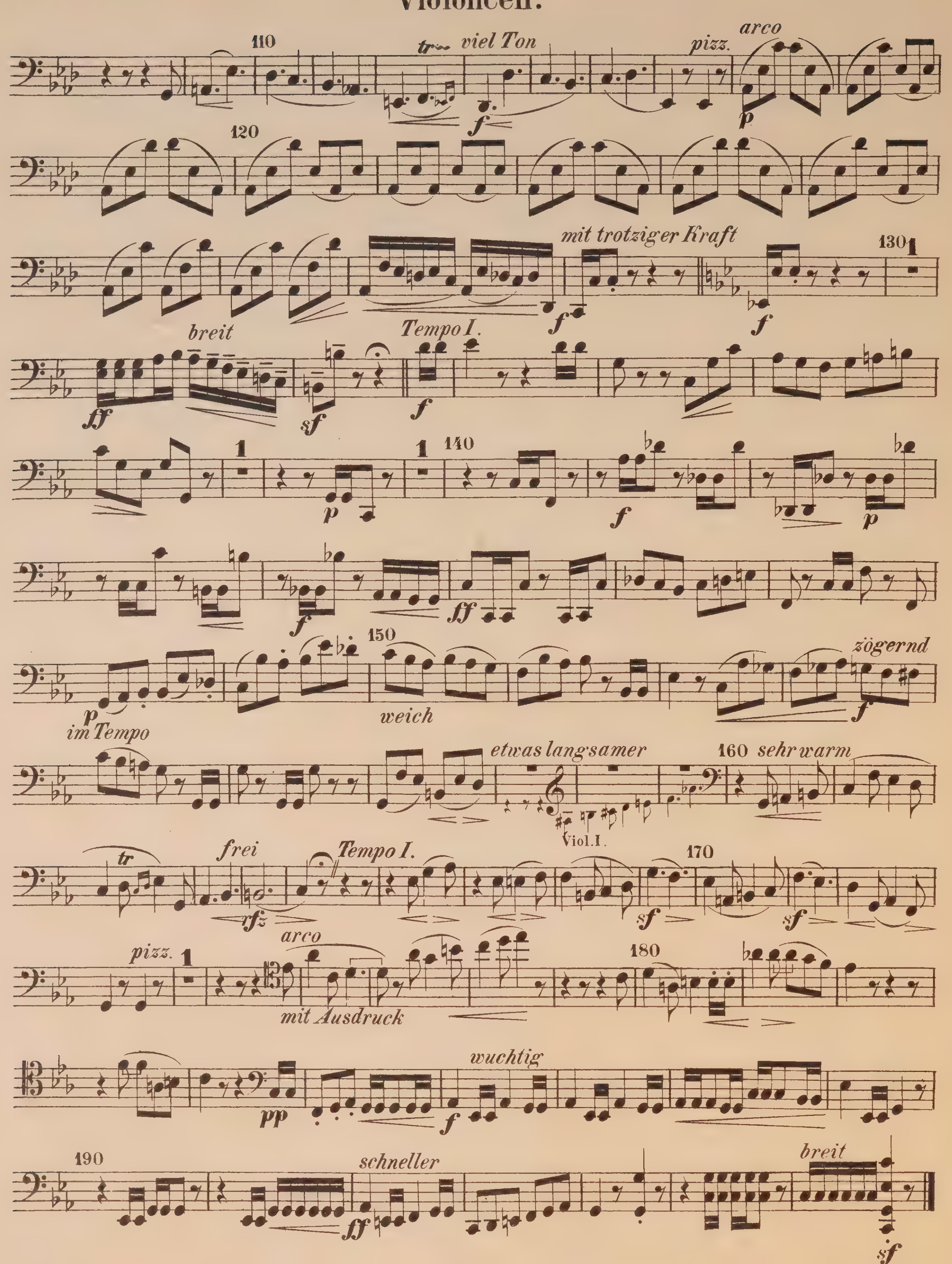
sanft

90

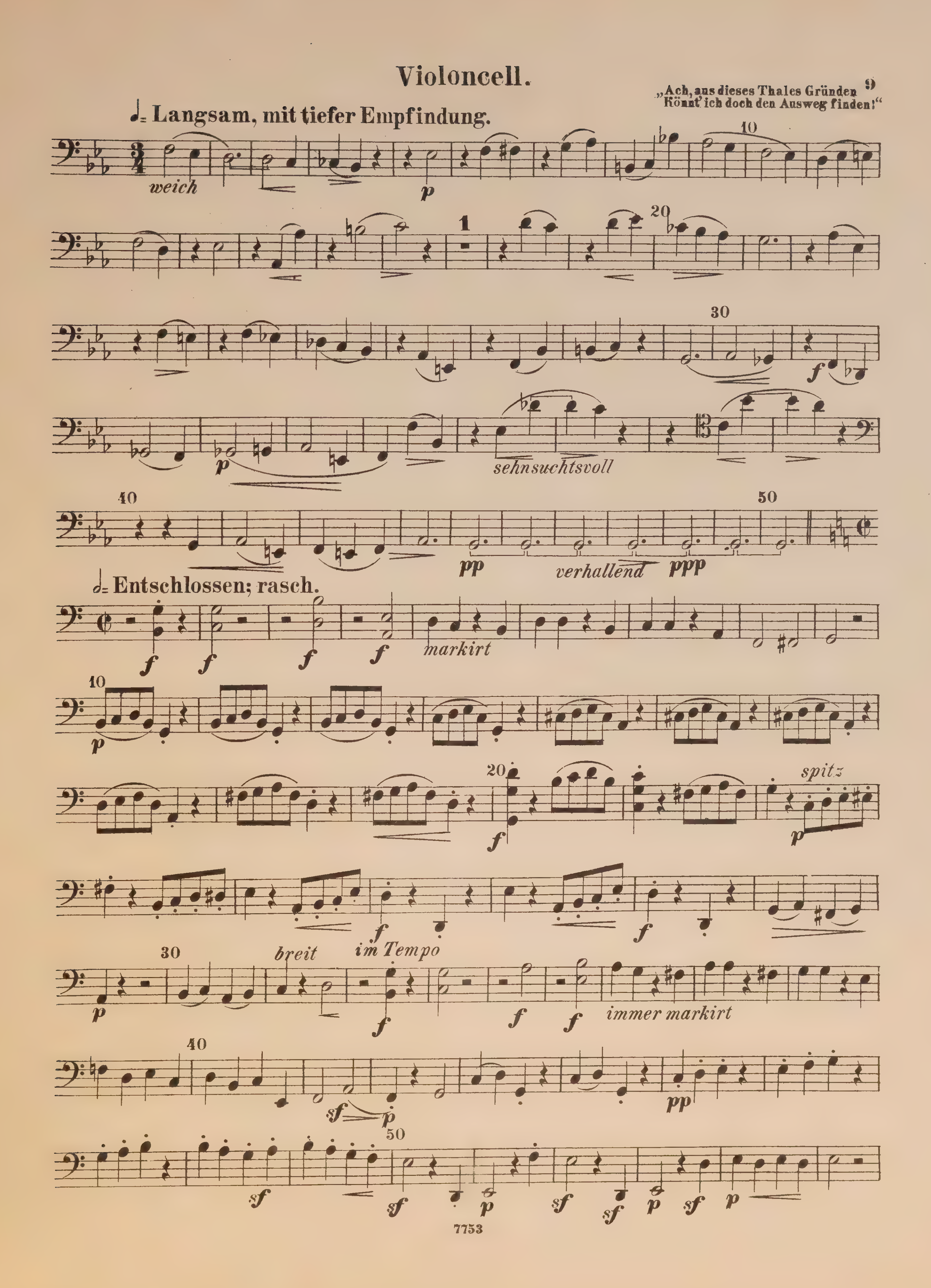
100 *zögernd* *im Tempo*

p

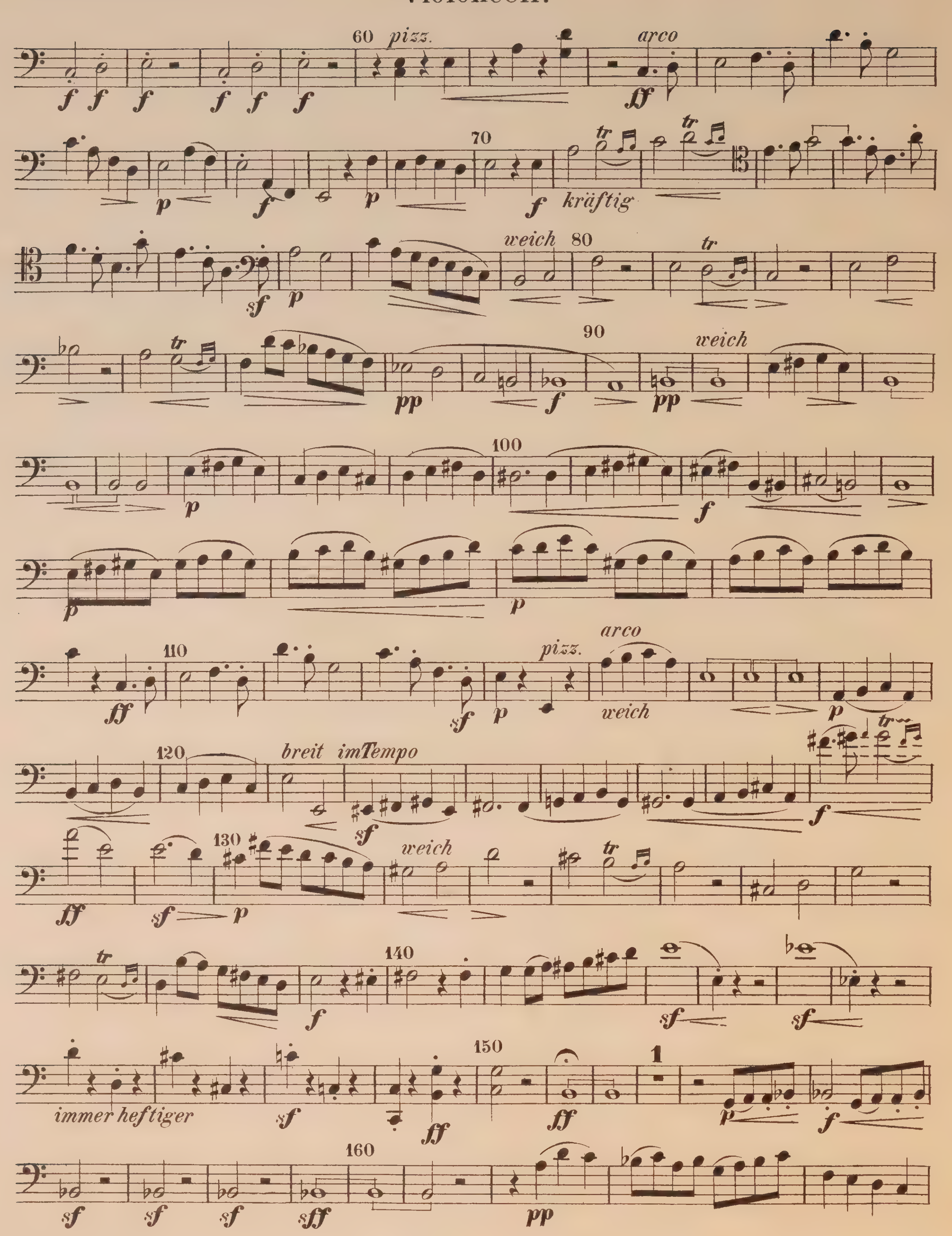
Violoncell.

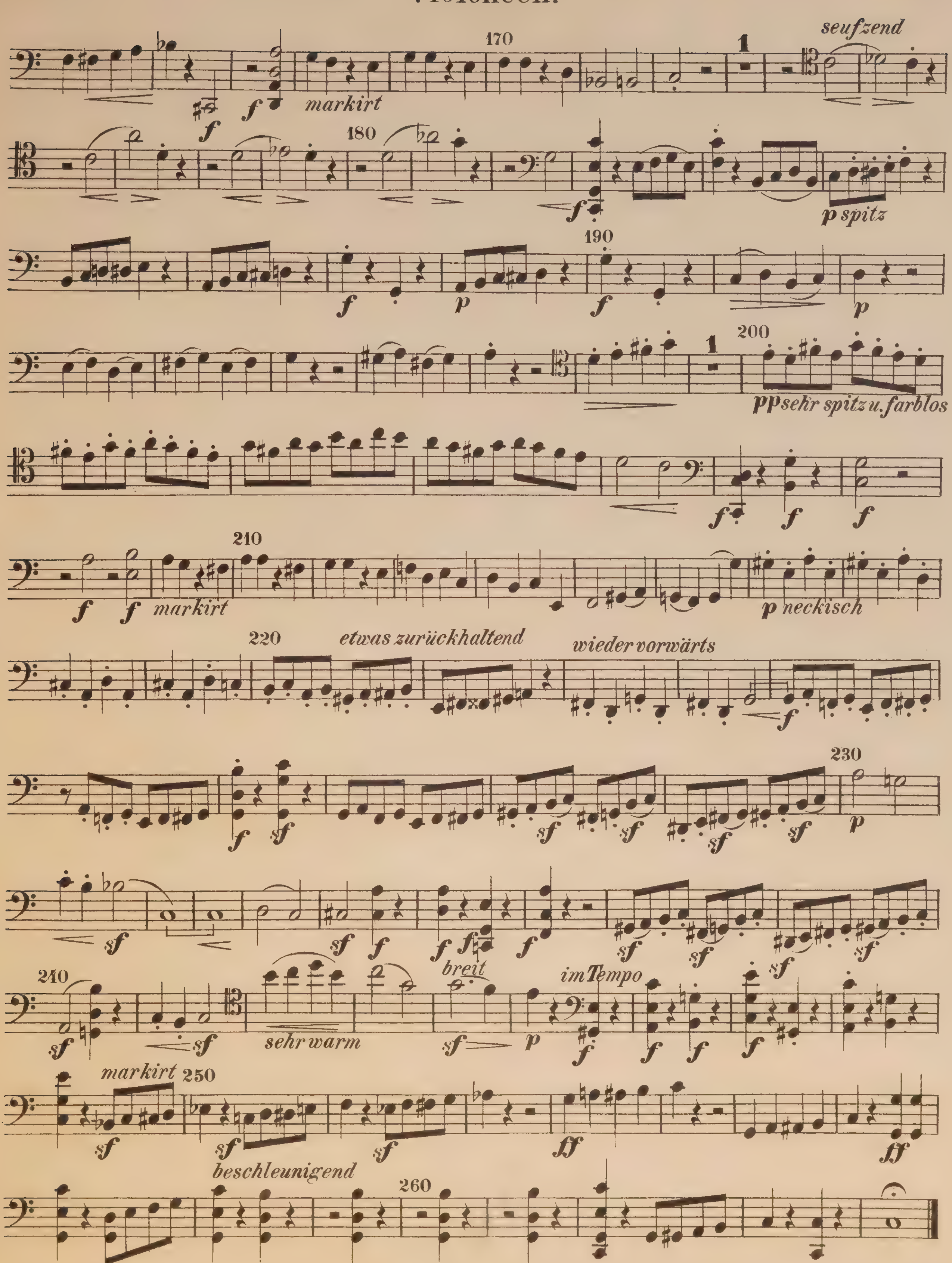


110
viel Ton
pizz.
arco
120
mit trotziger Kraft
130
breit
Tempo I.
140
150
weich
zögernd
im Tempo
etwas langsamer
160
sehr warm
Viol. I.
frei
Tempo I.
170
pizz.
arco
mit Ausdruck
180
wuchtig
190
schneller
breit


Violoncell.
„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könnt' ich doch den Ausweg finden!"
9
Langsam, mit tiefer Empfindung.
weich
sehnsuchtsvoll
verhallend
Entschlossen; rasch.
markirt
spitz
breit
im Tempo
immer markirt
7753

Violoncell.




170
markirt
seufzend
180
p spitz
190
200
pp sehr spitz u. farblos
210
markirt
p neckisch
220
etwas zurückhaltend
wieder vorwärts
230
240
sehr warm
breit
im Tempo
markirt
250
beschleunigend
260



